

معارف

جلد سوم

سلسلہ کے تینوں سٹوں کی نو کتابوں کے ملنے کے پتے

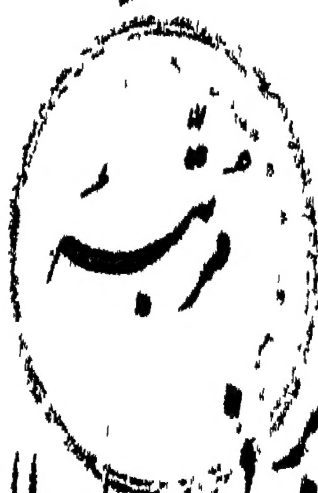
(۱) محمد مقدی خاں شترانی۔ علی گڑھ

(۲) محمد الیاس سنہنی۔ جام باغ۔ حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی۔ ہماری دروازہ۔ لاہور

سلسلہ منجیات لکھنؤ اردو

معارف ملت



محمد الیاس سن ۱۳۱۱ ہجری
۱۳۱۱ ہجری ۱۳۱۲ ہجری



اُردو شاعری کی بھی عجب اُفتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر سیاہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادوار
کی بھلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور پھل پھل قابل دید تھی۔ خود
فرمانِ روئے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دھن میں مست تھے

و عادات کی کیا گت بنی جاو و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت نہا

داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہی پھر بھی بڑی خیریت ہونی کہ

ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں و

لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے و بادِ بے آگ کہیں اس رنگ

میں جرات، انشاء، مرزا شوق اور میاں لطیف کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا

پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی بخش اور مبتذل کلام سے توجہ نہیں

ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے

شگفتگی بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود
 قلب کو گراتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑپاتا ہے
 ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر
 بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت
 اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے
 دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب، ترقی زبان، اصلاحِ فکر، آگے بڑھنا

کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار

رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجود

رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داری

سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی مقبول تجاویز سوچیں اور

کارگر تدبیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پہلے چلا کہ ہماری شاعری کی بہت

شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین ملت سے بیگانہ بلکہ برکشتہ ہی

حمہ لغت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و ناز کی حاشیہ ہو مشکل سے ملت میں

تہید

یہ برودت ہماری عیسیٰ مضمحل اور تساہل پسند قوم کو حق میں بہت خطرناک ہے۔

کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلوے اور رتی کی انگلیں پھر سرد

نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ حق کی ضرورت ہے جس سے دلوں

کی انسردگی نہ لگے۔ اولوالعزمی ابھریں اور لوگوں میں گر بخوشی پہنچیں۔ اس طرح

گرم سرد اجڑا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال

پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ

سے آنکھوں کے سامنے موجود رہیں۔ لہذا ہمارے شاعر اور نثر نگار

تمہید

اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں

کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبان

بقول غالب ۷

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، منجلیات و اوقات کا دلکش تصاویر کا مجموعہ۔

نہیہ

بوجھے تو یہ بھی بڑا کام ہو خدا جانے انہی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار
قلم کیسے کیسے انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں ارتقاء
شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہونگی پھر کسی جامع انتخاب میں کنوکر
نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر
بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گی باہمہ ان کی ضیافت طبع
کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلے پکے
ہوں تو اس سے باقی انار کی شہنی و لطافت میں کچھ فرق نہر آتا۔

40

ہوگا، ہر حصّہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی اُمید ہے کہ اس طرح پُر و شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفسیر و جدا
ہوتی ہے ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جوائے خیر دے۔ آمین

حضرت نے نہ مانا تو ان کا نظریہ کیا تھا ہم اس پر دویم بار سبکی

نہید دوم

خدا کا شکر ہے کہ ملک میں اس سلسلہ کی اُمید سے بڑھ کر قدر ہوئی، معزز اخبار
اور ممتاز ادیبوں نے گرجوشتی سے اظہارِ پسند و دیدگی فرمایا۔ اور بالاتفاق اس سلسلہ
کو جاری رکھنے کا مشورہ دیا بلکہ اصرار کیا۔ اس کے شائع ہوتے ہی بلا مُبالغہ
فرماؤں کا تار بندہ گیا۔ اکثر صوبوں کے مدارس میں نصابِ انعام اور کتبِ خلاب

پہلے دوستوں میں انتخاب اور ترتیب کی مدد سے ہر جہاں گانہ نظم سے ایک مستقل مضمون نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی تیسرے سٹ میں جدت گری آنے اور بھی زیادہ آزادی برتی ہے۔ یعنی ایک ہی نظم کے طور پر اسی شاعر کے متفرق اشعار اس طرح ترتیب دیئے ہیں کہ ان کے اجتماع سے نئے نئے لطیف مضامین مترشح ہونے لگے اور خود شاعر کے ارتقا و تخیل کے عجیب و غریب نقشے پیش نظر ہو گئے۔ انتخاب اور ترتیب کے فن میں اس جدت سے بہت کچھ کام بننے کی اُمید ہے اور یقین ہے کہ یہ طریق بہت مقبول ہوگا۔ بطور تمثیل جذبات فطرت جلد سوم

۱۔ لفظ نظر ۲۔ الخ ۳۔ ا م ۴۔ ق م ۵۔ ک ا د م ۶۔ ا ش کا م م الف ت

مَعَارِفِ مِلّت

جلد سوم

فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے
اور اس کے تحت میں مضامین متجاہدہ درج ہیں۔

صفحہ

- | | |
|---|---|
| ۱ | (۱) حمد نظیر |
| ۲ | (۲) عبادت نظیر |
| ۳ | (۳) توکل نظیر |
| ۵ | (۴) راضی برضا نظیر |
| ۶ | (۵) فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ نظیر |

عارفِ ملت

صفحہ ۹	اکبر	- - - - -	جلد سوم (۶) معرفت - - - - -
۱۰	سودا	- - - - -	(۷) معرفت - - - - -
۱۰	میر	- - - - -	(۸) وحدت - - - - -
۱۱	سودا	- - - - -	(۹) معرفت - - - - -
۱۲	شہیدی	- - - - -	(۱۰) معرفت - - - - -
۱۱	میر	- - - - -	(۱۱) شوق - - - - -
۱۳	میر	- - - - -	(۱۲) دل - - - - -
۱۴	میر	- - - - -	(۱۳) کسی کا جلوہ - - - - -
۱۵	نظیر	- - - - -	(۱۴) معرفت - - - - -
۱۶	میر	- - - - -	(۱۵) مئے بخودی - - - - -
۱۸	میر	- - - - -	(۱۶) اسرارِ عشق - - - - -
۲۱	میر	- - - - -	(۱۷) رموزِ وحدت - - - - -
۲۳	میر	- - - - -	(۱۸) عارف کی زاہد ہے چھٹر چھاڑ - - - - -
۲۵	بینظیر	- - - - -	(۱۹) ہدایت - - - - -
۲۶	بینظیر	- - - - -	(۲۰) راز و نیاز - - - - -

- (۲۱) عالمِ قدس - - - - - بنیظیر ۳۲
- (۲۲) بی بی آمنہ کا بستر مرگ - - - - - زخ-ش ۳۲
- (۲۳) نزولِ وحی - - - - - نظم طباطبائی ۳۴
- (۲۴) اسلام کی روانی - - - - - مناظر احسن ۳۵
- (۲۵) رحمۃ للعالمین - - - - - بنیظیر ۳۸
- (۲۶) عاشقِ رسول - - - - - کیف ۴۰
- (۲۷) فریادِ بدرگاہِ سرورِ عالم - - - - - دیوانہ ۴۱
- (۲۸) کچھ تو کیا چاہیے - - - - - میر ۴۳
- (۲۹) نقد کا سودا - - - - - نظیر ۴۴
- (۳۰) عبرت - - - - - ہوس ۴۵
- (۳۱) شبِ نیم - - - - - دسر د ۴۶
- (۳۲) طلسمِ حقیقت - - - - - نظیر ۴۷
- (۳۳) حکمت - - - - - سودا ۴۸
- (۳۴) حقیقتِ عالم - - - - - میر ۴۹
- (۳۵) تماشائے عالم - - - - - احمدی ۵۰

صفحہ

۵۶	جلد سوم (۳۶) کارواںِ سرکے - - - - - میر
۵۵	(۳۷) بہارِ زندگی - - - - - جوہر
۵۶	(۳۸) ہنس - - - - - نظائر
۵۸	(۳۹) اسرارِ مرگ - - - - - میر
۵۹	(۴۰) ترانہٴ حیات - - - - - حکیم
۶۱	(۴۱) رجزِ مسلم - - - - - صفی
۶۲	(۴۲) شاہِ اسلام - - - - - بنظیر
۶۳	(۴۳) سپاسنامہٴ اُردو - - - - - زرخ-ش
۶۵	(۴۴) قومی ترانہ - - - - - عالی
۶۶	(۴۵) تازہ واردات - - - - - اکبر
۶۷	(۴۶) مناجاتِ باری تعالیٰ - - - - - نظیر
۶۸	(۴۷) ثنائے پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم - - - - - نظیر
۶۹	(۴۸) خطاب بہ نفس - - - - - نظیر
۷۲	(۴۹) وصفِ سخاوت - - - - - نظیر
۷۳	(۵۰) مذمتِ بخل - - - - - نظیر

معارفِ اَلتَّ

۵

صفحہ ۷۵
جلد سو

۷۵	نظیر	(۵۱) صفت تواضع
۷۸	نظیر	(۵۲) مذمت تکبر
۸۰	نظیر	(۵۳) فضیلتِ علم
۸۲	نظیر	(۵۴) امتناع از صحبتِ جاہلان
۸۵	نظیر	(۵۵) صفتِ عدل
۸۷	نظیر	(۵۶) مذمتِ ظلم
۹۰	نظیر	(۵۷) صفتِ قناعت
۹۲	نظیر	(۵۸) مذمتِ حرص
۹۵	نظیر	(۵۹) صفتِ وفا
۹۷	نظیر	(۶۰) صفتِ طاعت
۹۹	نظیر	(۶۱) صفتِ عبادت
۱۰۱	نظیر	(۶۲) مذمتِ عصیان
۱۰۲	نظیر	(۶۳) تعریفِ شکر
۱۰۳	نظیر	(۶۴) صفتِ صبر
۱۰۵	نظیر	(۶۵) صفتِ شرابِ عشق
۱۰۸	نظیر	(۶۶) صفتِ راستی

صفحہ

۱۱۰	تظیر	- - - - -	جلد سوم (۶۶) مذمتِ دروغ
۱۱۱	تظیر	- - - - -	(۶۸) صفتِ حق تعالیٰ شانہ
۱۲۱	حالی	- - - - -	(۶۹) ادبِ ابرہہ قوم
۱۲۲	حالی	- - - - -	(۷۰) جہلِ مرکب
۱۲۳	حالی	- - - - -	(۷۱) انصاف پسندی
۱۲۴	حالی	- - - - -	(۷۲) آفتِ نفاق
۱۲۵	حالی	- - - - -	(۷۳) انجامِ نفاق
۱۲۶	حالی	- - - - -	(۷۴) نفاقیت
۱۲۷	حالی	- - - - -	(۷۵) تصنع
۱۲۸	حالی	- - - - -	(۷۶) ہمارے تعلیم یافتوں کا بخل
۱۲۹	سید علی محمد ^{حسن}	- - - - -	(۷۷) تعلیم یافتہ نوجوان
۱۳۰	طالب بنارس	- - - - -	(۷۸) مذہبِ بیوی
۱۳۳	حالی	- - - - -	(۷۹) تضحیکِ قوم
۱۳۴	حالی	- - - - -	(۸۰) ہمدردِ قوم
۱۳۶	حالی	- - - - -	(۸۱) غلگاریِ قوم
۱۳۸	حالی	- - - - -	(۸۲) برکتِ اتفاق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مَعَارِفِ مِلّت

۱- حمد

تو خالقِ ارض و سما تو حاکمِ قدرتِ نما ہی حکم تیرا جا بجائے عرش تا تحتِ لثری
برترِ مقدس، ذوِ العلا، بندے ترے شاہِ گدا دُنیا و دِیس کی یا خدا برحق تجھی کو ہی روا

فرمانِ روانی، حاکمی، شاہیِ خدائیِ سروری

تو قادرِ یحسان ہی اقدسِ مُعلا شان ہی خالق ہی اور رحمن ہی رزاق اور مَنَّان ہی
تیرا کرم ہر آن ہی احسانِ بے پایان ہی ہم کو یہی شایان ہی جب تک مہن میں جان ہی

ہر آن میں لاویں بجا شکرانہ و فرمانبری

جلد سوم ہی تو ہی رب العالمین اور تو ہی خیر الرحمن
 یکتائی ہی تیرے تئیں ہمسرا کوئی نہیں
 لے آسمان سبز تازیں ہیں سب عباد تو ہمیں
 یہ نظیر عیاض قریب جانے ہی باصدق یقین
 ہو گی تیرے ہی فضل سے ہر جامری کھوٹی کھری

نظیر

۲۔ عبادت

دلا تو کہنے کو میرے یقین جان میاں جو بات تجھے کہوں میں اسی تو مان میاں
 نہ کھو تو عمر کو غفلت میں ہر زمان میاں دہن میں پھرتی ہی جب تک تیری زبان میاں
 خدا کا نام لیا کر تو آن آن میاں

مٹی جہاں میں تجھے یہ جو زندگانی ہی یہ چند روز ہی لے جان نہ جاودانی ہی
 عبادت اس کی یہاں دل میں جس نے ٹھانی ہی اسی کو دونوں جہاں بیچ شادمانی ہی
 دم ہی تو کر جو رہے تو بھی شادمان میاں

جو ہر طرح تو عبادت میں دل لگا دے گا تو یاں بھی خوش رہے گا واں بھی خوش ہو گا
 ہزاروں فائدے دلخواہ اس میں پائے گا اور اپنی عمر جو غفلت میں تو گنوائے گا
 تو اس میں ہو گا نہایت تیرا زبان میاں

نماز پڑھ کے ذرا صبح کے چمن کو دیکھ بہار باغِ عنایاتِ ذوالمنن کو دیکھ جلد سوم
ریاضِ رُوح کو اور گلستانِ تن کو دیکھ نعیمِ راحت و آرام و پیرہن کو دیکھ
کہ ہیں خدا کے یہ الطاف بیکرانِ میاں

کے گناہ جو رنج و عذاب دیکھے گا بروزِ حشر بہت پیچ و تاب دیکھے گا
اگر صواب کرے گا ثواب دیکھے گا خوشی سے اپنے تئیں کامیاب دیکھے گا
ہمیشہ حُسنِ عمل سے لگا تو دہیانِ میاں

یہ زندگی ہی غنیمت اسے تو مفت نہ کھو خدا کا شکر بجا لا ہر اک طرح خوش ہو
یہ دنیا مزجِ عقیقی ہو اس میں نیکی ہو کما نظیر نے جو کچھ تو یاد رکھ اُس کو
اسی میں تیری سعادت کا ہی نشانِ میاں

نظیر

۳۔ توکل

اے دل کہیں توجہ کے نہ اپنی زباں ہلا اور درِ دل کا اپنے کسی کو تو مت سنا
ہانگ اُس نبی جس کے ہاتھ سے تو پیٹ بھر کے کھا مشہورِ پیشِ ہر کون کیا میں تجھے ہا
غیرِ خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھا
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلا

جلد سوم قادر و تدبیر خالق و حاکم حکیم ہے مالک ملک حتیٰ تو انا قدیم ہے
 دونوں جہاں میں ذات اسی کی کریم ہے یعنی اسی کا نام غفور الرحیم ہے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھا
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

اس کے سوا کسی کے کئے گرتو جائے گا اس آبرو کو اپنی تو ناحق گنوائے گا
 شرمندہ ہوئے یونہی تو خالی پھر آئے گا بن حکم اس کے یار تو اک جو نہ پائے گا
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھا
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

گروہ دلایا چاہے تو دشمن سے لا دلائے اور جو نہ دی تو دوست بھی پھر اپنا پیچھا
 بن حکم اس کے روٹی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آئے گر چلو پانی مانگو تو ہر گز نہ کوئی پائے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھا
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

زردار مالدار کے مت پھرتو آس پاس محتاجی سے آپ وہ بیٹھا ہی جی اوس
 مان بپ یار دوست جگر سے ہونرا اس ہر دم اسی کریم کی رکھ دل میں اپنی اس
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھا
 مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

عمرہ ہیں جتنی خلق میں کیا شاہ کیا وزیر اللہ ہی بس غنی ہے میاں اور ہیں سب فقیر جلد سوم
کیا گنج و ملک مال و مکاں تاج کیا سریر جو مانگنا ہی اس سے ہی مانگو میاں نظیر
غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھا
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

نظیر

۴۔ راضی برضا

جو فقر میں پوری ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں ہر کام میں ہر دامن میں ہر حال میں خوش ہیں
گرمال دیا یا رنے تو مال میں خوش ہیں بے زرجو کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں
افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں
پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
چہرے پہ ملالت نہ جگر میں اثرِ غم ماتھے پہ کہیں چین نہ ابرو میں کہیں خم
شکوہ نہ زباں پر نہ کبھی چشم ہوئے غم غم میں بھی وہی عیشِ الم میں بھی وہی دم
ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں
پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

جلد سوم جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم یکساں ہی انھیں زندگی اور موت کا عالم
واقف نہ ہر سیر نہ مینے سے وہ اکدم نہ شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم

دن بات گھڑی پر مہ و سال میں خوش ہیں

پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

اُن کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں نظیر آہ اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں نظیر آہ
کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں نظیر آہ ہر وقت میں ہر آن میں خرم ہیں نظیر آہ

جس ٹھال میں کھا وہ اسی ٹھال میں خوش ہیں

پوئے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

نظیر

ہـ فـلا تخـوفـ علیہـم ولا ہم یخـفونـ

ہیں عاشق اور معشوق جہاں وہاں شاہ و زیری ہی بابا

نہ رونا ہے نہ دھونا ہے نہ درد اسیری ہے بابا

دن رات بسایں تپلیں ہیں اور عشق صغیری ہے بابا

جو عاشق ہوئے سو جانے ہیں یہ بھید فقیری ہے بابا

ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 ہے چاہ فقط اک دلبر کی پھر اور کسی کی چاہ نہیں
 اک راہ اسی سے رکھتے ہیں پھر اور کسی سے راہ نہیں
 یہاں جتنا رنج و تردد ہے ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں
 کچھ مرنے کا سندیہ نہیں کچھ جینے کی پرواہ نہیں
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 کچھ ظلم نہیں کچھ زور نہیں کچھ داد نہیں فریاد نہیں
 کچھ قید نہیں کچھ بند نہیں کچھ خبر نہیں آزاد نہیں
 شاگرد نہیں استاد نہیں ویران نہیں آباد نہیں
 ہیں جتنی باتیں دُنیا کی سب بھول گئے کچھ یاد نہیں
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 جس ہمت نظر بھر دیئے ہیں اس دلبر کی پھلوا ری ہے
 کیس سبزی کی ہریالی ہے کیس پھولوں کی گلکاری ہے

دن رات مگن خوش بیٹھے ہیں اور آس اسی کی بھاری ہے

بس آپ ہی وہ داتاری ہے اور آپ ہی وہ بھنڈاری ہے

ہرآن ہنسی ہرآن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا

جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا

نتِ عشرت ہی نتِ فرحت ہی نتِ راحت ہی نتِ شادی ہے

نتِ مہر و کرم ہے دلبر کا نتِ خوبیِ خوب مرادی ہے

جب اُڈا دریا اُلفت کا ہر چار طرف آبادی ہے

ہر رات نی اک شادی ہے ہر روز مبارکبادی ہے

ہرآن ہنسی ہرآن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا

جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا

ہم چاکر جس کے حسن کے ہیں وہ دلبر بہب سے اعلیٰ ہے

اس نے ہی ہم کو جی بخشا اس نے ہی ہم کو پالا ہے

دل اپنا بھولا بھالا ہے اور عشق بڑا متوالا ہے

کیا کیئے اور نظیر آگے اب کون سبھنے والا ہے

ہرآن ہنسی ہرآن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا

جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا

بچا

۲۔ معرفت

کہہ دیا میں نے کہ ”ہوں“ اور یہ نہیں سمجھا کہ کیا ہے
 اس خودی کا حشر کیا ہوتا ہے دیکھا چاہیے
 ہستی بے ثبات نے جانِ بشر کو کیا دیا نفسِ سرِ حرص آگئی ہوش نے ”میں“ بتا دیا
 نفس نے کمدیا غلط عقل نے بھی ملائی ہاں منزلِ ذوقِ رُوح کا دل نے اگر پتا دیا
 چشمِ خرد سے عار تھا حُسنِ جنوں پسند کو
 عقل نے آنکھ بند کی اس کی حجاب اٹھا دیا
 مجھے کیا خبر یہ ہے کیا اثر نہ وہ ہوش ہی نہ وہ جان ہی
 فقط اک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زبان ہے
 نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعثِ دردِ سر
 وہی جوشِ لذتِ دید ہے نہ قیاس ہے نہ گمان ہے
 نہ یہاں حدوں کا نشان کہیں نہ مغلِ حروفِ بیاں کہیں
 مراغش ہی تراغش ہی۔ مری آنکھ ہے تری شان ہی

۷۔ معرفت

ہر اک شے میں سمجھ تو ظہور کس کا ہے شر میں روشنی شعلے میں نوکس کا ہے
دماغ خلق پُر از کبر ہی میں حیران ہوں
یہ مشتبہ خاک میں اتنا غرور کس کا ہے

سودا

۸۔ وحدت

ہر قاتلِ حدود و سرانداز جو سب میں ہوا ہی جلوہ پرداز
اس کو مےِ سخن نے پہکایا ہستی کا نشہ اسی سے پایا
پی اس نے شرابِ خود پرستی طاری ہوئی اس پہ زورستی
وہ مستِ شرابِ ناز ہے فرد خورشید ہی اس کا جامِ پرورد
ہی گردِ ششِ چشم اس سے افسوں پھر جائے ہی جس کے ساتھ گردوں
ظلمت ہی دوئی کی تجھے احوال آخر ہے وہی، وہی ہی اول
عالم ہے قراۓ مئے خام ہی دور سپرِ گردِ ششِ جام

مشور جہاں جو کیف و کم ہے بے نشہ جو ہوئے تو ستم ہے جلد سوم
وہ مست نیا نہ ہی جسم میں وہ رفتہ ناز ہی صنم میں
ہی آپ رُخِ زمانہ اس سے روشن ہی تمام خانہ اس سے
شمشاد ہی سرفراز اس سے گل دیدہ نیم باز اس سے
خوگر اسے ناز پیشگی ہے وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
جو عکس پڑا ہی جامِ مے میں آتی ہے صدا اسی کی نے میں
ہی جلوہ گری میں یاں لبِ ناز وہ مست گزارہ دُسر انداز
سوزِ نگ ہیں اس کے یاد رکھ تو ہر جلوے سے دل کو شاد رکھ تو
کم میں جو کچھ نہ ہو دین ہی
ہر لحظہ اسے سجدیں ہے

میر

۱۔ معرفت

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہی کہ نہیں جلوہ گریاں مراد نہ کہاں ہی کہ نہیں
مہر ہر زبے میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے تم بھی تھک دیکھو تو صاحبِ نظر ہی کہ نہیں

جلد سوم دل کے ٹکڑوں کو بغل پیچ لئے پھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی ایشیہ گراں ہے کہ نہیں
پاس ناموس مجھے عشق کا ہوا ہے بلبل
ورنہ یاں کون سا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں

سودا

۱۰۔ معرفت

مثم بلبل میں عطر گل کی، ہنوز بوجھ بھی نہیں گئی ہے
ابھی تو نامِ خدا ہی غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی ہے
شہیدی اتنی ہو پرتی نشہ میں بیٹھا ہی بھولے ہستی
ہوئی ہے جس نے کی تجھ کو مستی وہ تا گلو بھی نہیں گئی ہے

شہید

۱۱۔ شوق

گر بائے میں تجھ کو صبا کے جائے شوق مجنوں کو میری اوڑھ سے کیوں دے شوق
وصلِ جدائی سے ہی مبرا وہ کام جاں معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوائے شوق

ہر چار اُور اُڑتی پھرے ہی ہماری خاک سر سے گئی نہ جی بھی گئے پر ہوائے شوق جلد سوم
 دیر و حرم میں ہم کو پھرتا ہی دیر تک پھر بھی ہمارے ساتھ ہی ہوائے شوق
 افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں کیا دردِ ناک نے بھی کوئی ہی ہوائے شوق
 درد اور آہ و نالہ کرے ہی دمِ سحر یک مشت پر ہی مرغِ گلستاں پہ لائے شوق
 کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہی ہم کو میسر
 مرزا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

میر

۱۲- دل

طریقِ عشق میں ہے رہنا دل پیہر دل ہی، قبلہ دل خدا دل
 گئے و شستِ باغ و رانے میں تھے کہیں ٹھیرا نہ دُنیا سے اٹھا دل
 اسیری میں تو کچھ دشت کبھو تھی رہا غلے ہو اجبے رہا دل
 ہوا پترِ مردہ بے صبر دے تاب
 کرے گا اس طرح کب تک فدا دل
 چپ دہانوں سے بیل نہ کرازا دل کم دماغی ہی بیتِ مجھ کو کہ ہوں بیمار دل

جلد سوم ابتدائے جنبت میں ہونا تدارک کچھ تو تھا اب کوئی سنبھلے ہی مجھے وحشتِ بیاد
 باغ سے لڑتے تک رکھتی ہیں اک شورِ عجیب ہم اسیرانِ قفس کے نالہائے زارِ دل
 یک توجہ میں رہی ہے سیر اس کی عرش پر
 عقل میں آتے نہیں ہیں طرفہ طرفہ کا ردل
 ماہیتِ دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطی ایک قطرہ خوںِ دل کا طوفان ہی ہمارا
 کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آوے
 گھر کا بشیر کتنا نادان ہے ہمارا
 قصرِ جہاں تو ہم نے دیکھا نہیں جو کئے شاید نہ ہوئے دل سا کوئی مکان میں پر

نہ تنگ کر اسے اے فکرِ روزگار کہ میں دل اس سے دم کر لے مستعار لایا ہوں

مید

۱۳۔ کسی کا جلوہ

کبھو غرقِ بحرِ تحیر رہوں کبھو سرِ عجیبِ تفکر رہوں
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا تصویرِ مری جان کے ساتھ تھا

اسے دیکھوں جمیدھ کروں میں نگہ وہی ایک صورت ہزاروں جگہ جلد سوم
 کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے کہیں بادۂ حسن سے مست ہے
 کہیں دہلری اس کو پیش ہے کہیں مائلِ خوبیِ خویش ہے
 مہراپا میں جس جانِ نظر کیجئے وہیں عمر اپنی بسر کیجئے
 دلِ خو پذیرِ وصالِ دوام
 رہی تو اب میں روز و شب صبح و شام

میر

معارفِ ملت

ادھر اس کی نگہ کا ناز سے آکر پلٹ جانا
 ادھر مہرِ نازِ پنا غش میں آنا دمِ الٹ جانا
 اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا وہ پردہ برانداز ہیں کیوں نظر آیا
 اس مہرِ پناوار سے شبنم کی طرح ہم گم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں نظر آیا

نظم

۱۵۔ مے بخودی

ہو صرف شراب کا ش ساقی یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
 ہی قابلِ سیرِ خرم پوشاں دریا دلی شراب نوشاں
 کہتے گئے صاحبِ کرامات ہم بھی نہیں قابلِ خرابات
 جو لوگ کہ اس جگہ سے اُٹھے کب حلقہٴ خائفہ سے اُٹھے
 یاں پیتے ہیں جامِ بخودی کا ہے دُور مقامِ بخودی کا
 از خود شدن اک مقامِ ہیگا وہ مرتبہ یاں مدامِ ہیگا
 بخود ہو کہ یہ حجاب اُٹھے دل یاں سے کہیں شباب اُٹھے
 پہنچیں ہیں خدا کو بخودی سے پاتے ہیں خدا کو بخودی سے
 پی جبرِ عہد و ہوش کو دُعا کہہ ہر بادہٴ فروش کو دُعا کہہ

جوشش میں ہی بادہ کُن سال

عبرت ہو جسے خوش اس کا احوال

اب دل میں مے بھی جوش آبا اب وقتِ وداعِ ہوش آیا
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں

کھینچوں میں کہاں تلک دم سرد ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
وہ داروئے درد بھنوراں وہ مایہ نور چشم کوراں
سرمایہ عمر جاودانی یعنی وہی آپ زندگانی
وہ جس سے غبار دل سے دھوؤں مینا کے گلے سے مل کے روؤں
وہ موجب دل خوشی کہاں ہے وہ داروئے ہمیشی کہاں ہے
لا اس کو جو آستین جھاڑوں پھر ہاتھ چلے تو حبیب پھاڑوں
بیہوش شراب ناب رہیئے یوں تا بجاکب اب رہیئے

ہیستی بخودی ضروری
کھل جائے مقام بے شعوی

دل غم سے بھرا ہے زور میرا تاعرش گیا ہے شور میرا
ہی دل میں کہ گل کی آرزو ہو شیشہ ہو بفسل میں اور تو ہو
ہر گام پہ لغزش قدم ہو تکلیف شراب دمبدم ہو
جب سجدہ کتاں ہوں صبح خیراں جب کا کل صبح ہو پریشاں
جب نکلے ستارہ سحر گم کر نعرۃ الصبح یک رہ
ہی ذوقِ شراب صبح گاہی بے لطف نہیں ہی رویہا ہی

شیشہ مرے منہ کو تو لگائے کرا ایسی نگاہ جو چھکا دے
جب بنجودی تمام آدے سر پر مرے ہوش رشکے جاوے
رخصت ہی تجھے کہ میں نہوں گا بیہوش و خرد ہی پھسے ہوں گا
جتنا تو کروں گا شکر تیرا

ہو ورنہ قبول عذر میرا
کیا میسر شراب تو نے پی ہی بیہودہ یہ گفتگو جو کی ہے
تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گو تھا کب درگزر شراب تو تھا
بس مجھے زباں کو اب نہ تر کر مستی سخن پہ ٹمک نظر کر
ہے نشہ سامعہ دو بالا
پھر حرف نہ جائے گا بے نکالا

مید

۱۶۔ اسرارِ عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہی عشق
عشق ہی عشق ہی نہیں ہے کچھ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ

عشق بھتا جو رسول ہو آیا اس نے پیغامِ عشق پہنچا یا
عشق حق ہی کہیں بنی ہو کہیں ہے محمد کہیں علیؑ ہے کہیں
عشق عالی جناب رکھتا ہی جبرئیل و کتاب رکھتا ہے
عشق حاضر ہی عشق غائب ہی عشق ہی مطلبِ عجائب ہی
مجھے یہ پوچھ مت کہیں ہو عشق عشق ہی انھیں کو جنھیں ہے عشق
جب پتنگا ہوا تھا اُس سے دلغ تب دیا جی کو اپنے پیشِ حسیغ
عشق کی فاختہ ستمکش ہی عشق سے عندلیبِ دلکش ہے
عشق سے قمری ہی حریفِ سرو مہ سے آنکھیں لڑا رہی ہی تدر و
عشق سے دلفگار سائے ہیں اس نے کیا کیا جوان مارے ہیں
ایکوں کا حبیبِ تاباں چاک ایک ڈالے ہی سر کے اوپر خاک
ایک کا شیوہ اس سے ناکشی ایک کو میدی ہے جیسے غشی
ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں ایک کی جان ہی کے لالے ہیں
چپ لگی ہی کسو کو اس کی سبب بندرہتے نہیں کسو کے لب
کوئی باتیں کر ہی شوق کے سنا کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے سنا
کسو کو متکر کوئی ذا کر ہے کوئی صابر ہی کوئی شا کر ہی

جلد سوم سیر قابل ہیں ان کے دیوانے سننے کی گویا ہیں ان کے افغانے

شان ارفع ہی جن کی خواہیں یاں

عقل ولے جنوں شعایہیں یاں

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق حق شناسوں کو اے خدا ہی عشق

عشق سے جانیں کوئی خالی دل سے لے عرش تک بھرا ہی عشق

کون مقصد کو عشق بن پہنچا آرزو عشق مدعا ہی عشق

اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل

عشق کے درد کی دوا ہے عشق

ارض و سما میں عشق ہے سارا چاروں اور بھرا ہے عشق

ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہی عشق

ظاہر باطن اول آخر باپیں بالا عشق ہی سب

نور و ظلمت معنی صورت سب کچھ آپ ہی ہوا ہے عشق

۱۶۔ رموزِ وحدت

آنکھیں جو ہوں تو عین ہی مقصود ہر جگہ بالذات ہی جہاں میں وہ موجود ہر جگہ
واقف ہوں شانِ بندگی سی قیدِ قبلا کیا سر ہر کہیں جھکا کہ ہی محبوب ہر جگہ

گہ گل ہی گاہِ رنگ گے باغ کی ہے بو آتما نہیں نظر وہ طرحدار ایک طرح
نیرنگِ حسنِ دوست سے کر آنکھیں آشنا ممکن نہیں و گرنہ ہو دیدار ایک طرح

ہے ماسوا کیا جو میر کئے آگاہ سائے اس سے ہیں آگاہ
جلوی ہیں اس کے شائیں ہیں اس کی کیا روز کیا خور کیا رات کیا ماہ

ظاہر کہ باطنِ اوّل کہ آخر

اللہ اللہ اللہ اللہ

گوش کو ہوش کو لک کھول کو سن شو بہاں سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہی ایک

مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر وہ تکلف ہی یاں جو چھپاتے ہیں لوگ

جلد سوم
عجب کی جگہ ہے کہ اس کی جگہ ہماری تئیں ہی بتاتے ہیں لوگ
ہر ہی ہم تو کھوئے گئے سے سدا
بکھو آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ
تری آہ کس سے خبر پائے وہی بخبر ہے جو آگاہ ہے

ہستی اپنی ہی بیچ میں پر دیا ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کیاں

سرمہ پا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو وگرنہ ہم خدا تھے گردِ بے مدعا ہوتے
اتنی کسی سے ہوتے ہیں جن میں ہی بندگی خواہش ہیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

نہ کیسی ہیں کہو نہ نقصاں ہم تو قیدی ہیں تعین کے خودی ہی کوئی نکلے تو اسے ہوئے خدا حاصل
پھر امت میر سر اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں
سُنے کوئی تو کچھ کہیے بھی ایسے کہنے کا حاصل

میر

۱۸۔ عارف کی زاہد سے چھیر چھپاڑ

خیال چھوڑے واعظ تو بگناہی کا رکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

غالب تو یہ ہی زاہد رحمت سے فور ہووے درکار وہاں گنہہاں ہیں یاں بگناہیاں ہیں

پشیمان تو بہ سے ہو گا عدم میں کہ غافل چلا شیخ لطف ہو اسے

شیخ بڑے محرابِ حرم میں پروں دُگانا پڑھتے رہیں
سجدہ ایک اس تیغ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں
میل گرائی طبع کو اپنی کچھ بھی نہیں ہو ورنہ میر
دردِ نام کو مانگ کے لاویں ہم جو تنک ابرام کریں
کیا کیا دعائیں مانگی ہیں غلوتِ شیخ یوں ظاہر تھاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا

نہ کیوں کہ شیخ تو کل کو اختیار کریں زمانہ ہوئے مساعد تو روزگار کریں

جلد سوم کہیں تو ہیں کہ عیث تیرے دیا جی کو خدا ہی جانے کہ کیا جی میں اس کے آئی ہو

درد ہے خود ہی خود دوا ہے عشق شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق

لکھو مست نے اس کی لٹائی خانقہ ساری پڑا ہی برہم اب تک کا رخا نہ زہد و عفت کا

شیخ کے آنے ہی کی دیر ہی میخانہ میں پھر سچہ سچا وہ کہاں جبہ دستار کہاں

دیر میں کعبہ گیا میں خانقہ سے ابکی بار راہ سے میخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا

اب تو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو میخانہ سے جلد پھر پہنچو اے تیرے خدا کو سونپا

نہ ہو یوں سیکڑہ مچا پر وائش جاتی ہیں ہوا ہی دونوں جا لہ ایک دوباری گزرا پنا

تیرے ہی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

سہل ہے تیر کا سبھنا کیا ہر سخن اس کا اک مقام ہے
جلد سوم میر صاحب کلہر سخن ہے زمر
بے حقیقت ہی شمع کیا جانے

مید

۱۹- ہدایت

یہ کہنے لگا مجھے وہ عرش جاہ یہاں آنے کی ایک اقرب ہی راہ
اسی راہ سے اس کو لانا ادھر کہ ہو منزلوں کی اسے سب خبر
یہ کہنا تو اس سے کہ سب چھوڑ کر ادھر آطمِ خودی توڑ کر
جسے چاہتے ہیں بلاتے ہیں ہم نظر کردہ اپنا بناتے ہیں ہم
یہ لے اس کو دینا تو لوحِ یقین پتا دے گی منزل کا یہ سب کہیں
مقامِ اول اس کا ہی بابِ مجاز یہ کہنا کھلے گا وہاں علمِ راز
ہدایت کرے لوح جس بات کی وہاں تجھ کو انسب ہے کرنا وہی

جو وادی حیرت کی حد آئے گی

تو یہ لوحِ آئینہ بن جائے گی

نہ دیکھے گا کوئی تو اپنے سوا انا الحق کی ہر سمت ہو گی صدا

جلدوم وہاں سے جو گزے گا ہی دشت ہو
نظر آئے گا ایک ہی چار سو
جو کچھ حق ہی دیکھے گا تو بس وہاں
ہنو گا کوئی واسطہ درمیاں
وہاں سے ہی آگے ہی سرزمین
میں گے یہاں تجھے پہلے ہیں
یہاں تیری نظروں میں لے ملے
رہے گا نہ کوئی ہمارے سوا
بس اک عالم قدس ہو گا یہاں
تعدو نہ تمیز کا کچھ نشان

نہیں منزل عشق میں انتظام
ہیں دکھلانے پر تجھ کو سارے مقام

بہ نظیر

۲۰۔ راز و نیاز

پلا سا قیادہ وصل یار
کہ ہو چو دھویں شب کی دونی بار
دیئے جا وہی مایہ اختصا ص
ازل سے ہوں میں تیرا محبوب خاص
چھکا مجھ کو جام بشارت سے آج
بنا کامل اپنی عنایت سے آج
وہ بھگی ہوئی آبِ رحمت سے رات
کہ تر دامنوں کی ہو جس سے نجات
وہ شبنم کی خنکی وہ ٹھنڈی ہوا
وہ اشجار و آبِ رواں کی خفا

نجومِ قمر کا وہ عکس آب میں وہ پانی میں جلتی ہوئی مشعلیں جلد سوم
وہ ہر سمت چھایا ہوا نورِ بیدر وہ شبِ لیلۃ القدر کو جس کی قدر
بھری تور سے ڈالی ڈالی تمام وہ اغیار سے بزمِ حالی تمام
نہ کوئی مصاحب نہ کوئی مشیر

حضورِ میں حاضر فقط بنیظیر

مُحِبَّتِ دوئی کو مٹانے لگی تکلف کا پردہ اٹھانے لگی
بنا بسترِ عیشِ حُسنِ قبول بچھانے لگی شوئے نازِ پھول
چکنے لگا پیرہ اُمید کا نگاہوں میں رنگِ آگیا دید کا
کلی آرزو کی چٹکنے لگی دف پنکھڑی سی مکنے لگی
تمتائیں ہمدِ بنیں شوق کی مرادوں میں بُو آگئی ذوق کی
ملی تازہ بُو گیوے یار کی کیٹیں بیڑیاں بندِ افکار کی
ہوسِ دل میں پہلو بدلنے لگی نکلنے کو حسرتِ مچھلنے لگی
سکوں دردِ دل سے ہوا ہمنار تسلی ہوئی مونسِ جانِ زار

طرب آکے تشویش کھونے لگی

بغلگیر تسکین ہونے لگی

جلد سوم ہوا شوق کا خط پر دسترس
بڑھلہ جوش میں آ کے دست ہوں
یقین نے اٹھائی گماں کی نقاب
نظر آئی ہر آرزو بے حجاب
شک و ریب رو پوش ہونے لگے
مقاصد ہم آغوش ہونے لگے
بڑھا گرمی شوق سے ساز باز
عرق بن کے ٹپکا جس سے نیلند
طبیعت کی شوخی بڑھی دہم دم
زکاوٹ کی باتیں ہونی کا لہدم
ملا ساز تقدیر سے ساز وصل
بجا پردہ میں نغمہ راز وصل
فرح بخش توفیق ہونے لگی
تصور کی تصدیق ہونے لگی
نہ باقی رہی دل میں کوئی ہوس
عنایت پکاری کہ اللہ بس

یہ سن کر بنا خود فراموش وہ
ہوا جوشِ مستی سے بیہوش وہ

بنیظیر

۲۱۔ عالمِ قدس

وہ اک شہر ہی روضۃ القدس نام
سراسر صفا جانِ خوبی تمام
مکانات اہل صفا کے ضمیر
نکالی ہوئی خشتِ ماہِ منیر

مقاماتِ اسرارِ اسل سلوکِ جلد سوم	عماراتِ حیرتِ فزائے ملوک
وہ رفعت کہ ہوا وچ اندیشہ پست	مکانوں میں نقشِ ازل کی نشت
جو دل سے اٹھا دیں دوئی کا حجاب	وہ دیواریں آئینہ با آب و تاب
کہ ہو اصل حق جن کی بنیاد میں	نہ پھر کیوں ہوں وہ رہت ایجاد میں
گلابہ بنا اس کا جب بے گماں	ملی آبِ رحمت سے عالم کی جاں
ہوئی صرف تحریر میں سرِ نوشت	لگائے دلِ عارفانِ جائے خشت
سفیدی میں کا نورِ صبحِ طلال	پڑا سُرخِی میں رنگِ مہرِ جمال
تولی عشق کی خاکِ کاری وہاں	بلندی کو لازم تھی پستی جہاں
وہاں صرف کی رفعتِ کبر و نماز	جہاں تھی مناسب نمودِ فراز
تو ہے طول بھی حسرتِ دید کا	دیا عرض اگر بحسبِ اُمید کا
ہی کرسی مکانوں کی پائے ثبات	نہ کس طرح مضبوط ہوں پھر جہات
ہر اک آستانِ عرشِ جاہ و جلال	ہر اک کنگرہ مسدودِ کمال
عصائے ضعیفاں ستونِ بلند	پناہِ غریباں درِ ارجمند
وہ ہر اک دروازہ باپِ نجات	محافظِ ہر اک در کا پیکِ حیات

ہر اک گوشہ میں راز کا بند و بست
ہر اک کمرہ خلوتِ سرائے الست

جلد سوم قضا و قدر نام معمور کا
توکل وہاں پستہ دیوار کا
بھرا کوٹ کر ہر طرف رنگِ عشق
وہ شگاف دیواریں از رنگِ عشق
جو خالی رہی جائے اہلِ نیاز
بھرا اس میں خونِ شہیدانِ ناز
مکانوں میں ہر سو وہ نورِ امید
کہ نجاتِ سیہ بھی وہاں ہو سپید
چراغِ رضا سے جو روشن ہیں گھر
ہے تسلیم سے حُسنِ محرابِ در
ہر اک در کی محراب میں ہی وہ خم
کہ تو سین کھائیں اسی کی قسم
مکانوں میں مٹی وہی ہے تمام
وہاں چوب کی جا ہیں تارِ نگاہ
دہیں بام کو کتے اورِ جِ عشق
ہو اس گھر میں کیا حالِ مشتاق کا
وہاں رکھتا ہے ہر مکانِ رفیع
ہر ایوان کی واہ کیا شان ہی
ہو اس رہ میں پھر کیا شبِ فراز
لکھوں کیا میں اس شہر کی آب و تاب
کہ ہو ذرہ ذرہ جہاں آفتاب
یہ گلیوں میں ہی روشنی کا دُور
کہ ہر سمت جاری ہی اک بحرِ نور

۲۰ وہاں پھرنے والوں کو یہ عید ہے کہ ہر نقشِ پاشم اُمید ہے جلد سوم
مکانوں کے آگے وہ خوش وضع باغ کہ عاشق کے سینے پہ جس طرح باغ
نیم حیات اس جگہ کی ہوا
جو مُردہ کو زندہ کرے بر ملا

مُعطریہ گلیاں وہاں کی تمام کہ تازہ کریں قدسیوں کا مشام
جلال و جمال اس کے شمس و قمر ازل اور ابد اس کی شام و سحر
وہاں موسموں کا نرالا ہر دھنگ بے تے نہیں پر بدلتے ہیں رنگ
جو گرمی ہے تو عشق بیدار کی جو سردی ہی تو اک دم سردی کی
اسی جاتا داخل وہی اعتدال وہاں عقل کی کچھ نرالی ہے چال
عجب شہر حیرت کا گنجینہ ہی کہ جوشے وہاں ہی وہ آئینہ ہی
اگر کوئی جائے وہاں بہر سیر تو ہرگز نہ دیکھے وہ تصویر غیب
نظر اس کی جس چیز پر جائے گی تو اپنی ہی صورت نظر آئے گی
عجب شہر ہے حاصلِ دو جہاں کہ رہتے ہیں اربابِ وحدت وہاں
نہ دنیا سے مطلب نہ دیں ہی غرض اگر ہے تو اپنے یقین سے غرض
عجب شہر آباد و معمور ہے جو کوئین میں نہرِ دمشق ہے

جلد ہم وہاں کچھ غصہ خیر و شر ہی نہیں حدوث و قدم کا گز رہی نہیں
 فزوں عیش جاوید بے جد و کد وہاں سب کو حاصل حیاتِ ابد
 وہاں نقدِ رائج درود و سلام غذا سب کی تسبیحِ ربِ انام
 اسی شہر کا حکم ذوالجلال وحید و احد وارث و ہمیشاں
 وہ حلاق و پروردگارِ جہاں وہ عاشق کی رُوح اور عالم کی جاں

رحیم کریم قویٰ قَدِیرُ
 لطیفِ خبیرِ سَمیعُ بصیرُ

بینظیر

۲۲۔ بی بی آمنہ کا بسترِ مرگ

مرا پیارا محمد کہاں ہے لاؤ ذرا جمالِ مجھ کو مرے لعل کا دکھاؤ ذرا
 کنارِ شوق میں دل کے قریں بٹھاؤ ذرا مرے لبوں سے وہ ننھے لب ملاؤ ذرا
 میں اپنے پیارے کو جی بھر کے پیار تو کر لوں
 دم و دارع ذرا ہمتِ رت تو کر لوں
 مے تارے۔ مے چاند۔ میری مہربانیں مزار میں بھی نہ بھولے گی مادِ غمگین

تری ادائیں - تراخیں اصرح و نکلیں یہ تیرے عارضِ گلگوں - یہ تابناک جہیں جلد سوم

یہ چشم مست و سیہ - یہ نگاہِ دُزدیدہ

یہ حلقہ بندی زلفِ دراز و پیچیدہ

ترا یہ جھوٹ سی چڑنا - دغا سے گھبرانا یہ مہمنوں کو صداقت کا رمز سمجھانا

دمِ غضب یہ ترا شانِ حلم دکھلاتا ہنسی کے وقت قہقہہ مسکرا کے رہ جانا

عجیب تیری ادائیں عجیب شانیں ہیں

عرب میں دردِ زباں تیری داتا نہیں

اُسی بچہ مرا عمر پائے گا کہ نہیں شبابِ حُسن کی قیمت بڑھائیگا کہ نہیں

تبستم اس کا کوئی گل کھلاؤ گا کہ نہیں تحکم اس کا کوئی رنگ لائے گا کہ نہیں

سکوت و غور مری راہ میں ہی معنی خیز

ثباتِ عزمِ یقیناً ہی انقلابِ انگیز

اُبھر اُبھر کے یہ کہتی ہو اس کی پیشانی چمک چمک کے یہ کتاب ہے نور ایمانی

گرو گلاب سر شاہاں سو تاجِ سلطانی میٹیں گی دھڑی ظلمات کفر و طغیانی

جلالِ حسن و جمالِ صفات ہو اس میں

جولبِ پائیں سکتی وہ بات ہو اس میں

بلد سوم چلی ہوں چھوڑ کر گڈی میں گنج ہفت اقلیم چلی ہوں چھوڑ کر اک لعل ایک دیرِ ستم
نہیں کسی سی کچھ اُمید ہی تو بیم ہی بیم کرم کرم! مے معبود۔ میرے رب کرم

ترے کرم سے یہ بچہ جواں اگر ہو گا

یقین ہی قوتِ اجسامِ ناتواں ہو گا

سُنی اگرچہ بغور اس نے شرحِ پنج و ملال مگر ہوا متزلزل نہ پائے استقلال

یہ چھ برس کاس اور ضبطِ نفس میں کمال بچائیو نظر بد سے ایزدِ متعال

بسانے جاتی ہی ماں اس کی گنج تربت کو

بجھی کو سونپ رہی ہی تری امانت کو

زخ-ش

۲۳- نزولِ وحی

قدم چالیسویں منزل میں اس یوسف نے جب رکھا

تو ہنپ کا روانِ وحی آوازِ جس سے ہو کر

عجب آہنگ تھا جس نے جگایا بھی سلا یا بھی

کہ دل تو جاگ اٹھا آنکھوں میں غفلتِ نیند کی چھائی

جند سوم

ہوا سینہ میں اس سے موجزن ایک لجہ عرفاں
 کہ تاب اس جزر و مد کی فطرت اتنا نہیں لائی
 بڑھا جوش اس کا بڑھکر ساحلِ افلاک تک پہنچا
 اُٹھی موج اس سے اُٹھکر عرش کی زنجیر کھڑکائی
 جھرو کہ عرش کا رُوح القدس نے کھول کر دیکھا
 تو نکلا مدتوں کا ربط برسوں کی شناسائی
 ہوئیں جاری زباں پر آیتیں وہ نور کی جس پر
 فدا ہو لجن داؤدی و النفاسِ مسیحائی

طباطبائی

۲۴۔ اسلام کی روانی

چلا ارضِ لطیف سے اک بحرِ ذائخر
 کہ تھا جس کی موجوں کا اوّل نہ آخر

وہ توحید کی نے بجاتا ہوا سرودِ حجازی میں گاتا ہوا
 وہ جنگل میں منگل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی رچاتا ہوا

پہاڑوں پہ نعرے لگاتا ہوا سمندر پہ طوقاں اٹھاتا ہوا
 ضلالت کے بیڑوں کو ڈھاتا ہوا زمانہ میں اودھم مچاتا ہوا
 محیطِ زمیں پر وہ چھٹاتا ہوا خباثت کی وسعت گھٹاتا ہوا
 صداقت کے جھنڈی اڑاتا ہوا وہ بطل کو نیچا دکھاتا ہوا
 بتوں سے وہ رشتے ترٹاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا
 اسی کی عبادت سکھاتا ہوا حضور اس کے سب کو جھکاتا ہوا
 جہالت کی رسیں مٹاتا ہوا معارف کے ایوان اٹھاتا ہوا
 اذانیں زمیں پر دلاتا ہوا شاطیوں کو دھکے لگاتا ہوا
 معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا گناہوں کی گردن دباتا ہوا
 وہ نیکوں کو مٹے سنا ہوا شریروں کو ہر سو ڈراتا ہوا
 وہ گزرتوں کو بڑھکراٹھاتا ہوا کہیں ڈوبتوں کو تراتا ہوا
 کہیں بسملوں کو جلاتا ہوا انھیں آبِ حیاں پلاتا ہوا
 بلاؤں کو سر سے ٹلاتا ہوا وہ رستوں سے کالے ہٹاتا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بناتا ہوا

لگن رک نیسی لگاتا ہوا

وہ ایوانِ کلمے ہلاتا ہوا علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
چراغِ ہدایت جلاتا ہوا اور آتشِ کدو کو بجھاتا ہوا
دوئی سے ہر اک کو بچاتا ہوا سوئے ذاتِ واحدِ بلا تا ہوا
سماویٰ ترانے سناتا ہوا اسی لئے یہ سب کو لٹاتا ہوا
وہ فتنوں کو ہر سودباتا ہوا وہ بچھڑوں کو باہم ملاتا ہوا
سرِ عدالت بچھپاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تمدن کی بجائیں جساتا ہوا مہذب جہاں کو بناتا ہوا
دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ روحوں کی قوت بڑھاتا ہوا
دروسِ حقایق پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھٹاتا ہوا
صدقائے علمی بساتا ہوا گہرائی عرفاں لٹاتا ہوا

چلا جائیگا یونہی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں بڑھتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتام ہے جو ہر فردِ انساں کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو منظر یہِ اسلام ہے

ندائیں جہاں جزرِ آید درو

منظرِ احسنِ گہنائی

کہ حفظِ خدا گشتِ چوں مدا

۲۵۔ رحمتہ للعالمین

میانِ حینانِ رشکِ قمر
ہی اک مہرِ حسنِ ازل جلوہ گر

وہ محبوبِ نرداں بشیرِ تذیر فرستادہٗ خاصِ ربِّ قدیر
عجبِ وئی تا باں عجبِ آبِ و تاب کہ پر تو سے بجلی بنی موجِ آب
وہ محبوبِ عالمِ شہِ اصفیا حبیبِ خدا وارثِ انبیا

نہیں مچتے انسان ایسے وجہ

مگر یک قلمِ نور کی ہے شبیہ

وہ فرقِ معلیٰ کی شانِ علا جہاں تک پہنچیں قیاس و ذکا
ازل سے ملی اس کو یہ برتری کہ حاصل ہی کونین کی ستری
عروجِ سرِ بامِ امید ہی وہ سرمایہٗ فخرِ خبا وید ہی

وہ گھونگر سے کچھ بالِ الجھے ہوئے

کچھ الجھے ہوئے کچھ وہ سجھے ہوئے

نہ کیوں اس جیس کی کریں نجمِ قدر کہ ہی آسمانِ جلالت کی بدر

یہ لوحِ دو عالم کی تفسیر ہے جو پیش آتی ہے اس میں تحریر ہے
تجلی گہِ حسنِ زیبائے حق بیاضِ جمالِ دل آرائے حق

زیارت گہِ خاصِ حسنِ قدیم

امانت گہِ نور ربِّ کریم

وہ ترچھی نظر کس بلا کی شریر کہ بجلی گراتی ہے دکھلا کے تیر
کبھی دیکھنا پشتِ پاکی طرف کبھی سینہٴ باصفا کی طرف
تغافل سے پہلو کبھی دیکھنا وہ لٹکا کے گیسو کبھی دیکھنا

کسی کو نہ بھر کر نظر دیکھنا

ادھر دیکھتے ہی اُدھر دیکھنا

شبِ روز پھرتی ہے ساغرِ سیت کہ ہے ساتیِ جامِ عہدِ الست
وہ گونشہ میں مستِ سرشار ہے مگر کام سے اپنے ہشیار ہے
کے صیدِ عشاق کے مرغِ ہوش پھری سو بوسستِ عشوہ فروش

عجب رنگ میں ہے یہ ڈوبی ہوئی

کہ باقی نہیں نام کو بھی دوئی

حسین اس قدر وہ مہ دلنواز کہ خودِ حسن کو اس کو جلوہ پہ تاز

جلد سوم وہ رُخِ مطلعِ صبحِ حقِ الیقین صبحِ شگفتہِ یلیحِ وحیں
وہ مہرِ سعادت وہ بدرِ الدجی وہ شمعِ حقیقت و شمسِ الضحیٰ
فر و زان ہی ایسا کہ نزدیکِ دُور
برابری کا ہی آنکھوں میں نور

بلیطیر

۲۶۔ عاشقِ رسول

درِ نبی پر پڑا ہوا ہوں پڑے ہی رہنے سے کام ہوگا
کبھی تو قیمت پھرے گی میری کبھی تو میرا سلام ہوگا
اسی توقع پہ جی رہا ہوں یہی تمنا چلا رہی ہے
نگاہِ لطف و کرم نہ ہوگی تو مجھ کو جینا حرام ہوگا
کئے ہی جاؤں گا عرضِ مطلب، ملے گا جب تک نہ مطلبِ دل
نہ شامِ مطلب کی صبح ہوگی نہ یہ فسانہ تمام ہوگا
یہاں نہ مقصد ملا تو کیا ہے وہاں ملے گا طفیلِ حضرت
ہمارا مطلب ہو ادا ہوا ہے نہ صبح ہوگا تو شام ہوگا

جلد سوم

دیبا رحمت پہ ہوگا قبضہ انھیں کا ہر سوبے کا ڈنکا
جو حشر ہوگا تو دیکھ لینا انھیں کا سب انتظام ہوگا
شیخ محشر لقب ہی اس کا اسے شفاعت سے کام ہوگا
ہے سب کا دائرہ مدار اس پر وہی مدار المہام ہوگا
خلاف معشوق کچھ ہوا ہی نہ کوئی عاشق سے کام ہوگا
خدا بھی ہوگا ادھر ہی لے دل جدھر وہ عالی مقام ہوگا
ہوئی جو کوثر یہ باریابی تو کیفِ میکش کی دھج یہ ہوگی
بغل میں مینا نظر میں ساقی خوشی سے ہاتھوں میں عام ہوگا

کیف

۲۷۔ فریادِ بدرگاہِ سحرِ عالم

(موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

لے دل بیتاب ذرا صبر آہ خواب میں ہیں سحرِ عالمِ پناہ
پہلی یہاں سب سے ادب شرط ہی پیر دی رسمِ عرب شرط ہی
فرض ہی ہر گام پہ رکھنا یہاں فرض ہی ان کو جھکنا یہاں

جلد سوم گنجِ دو عالم کا دُفینہ ہی یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہی یہ
کر لے جو کرنی ہو تجھے التجا
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دعا

عرض ہی اے خسروِ والا چشم ہو گئے بر باد ترے بعد ہم
عالمِ اسلام پہ کیجئے نگاہ آپ کی اُمت کی ہر حالت تباہ
جس سو نہاں گرد میں تھا آسماں راہ میں لوٹا گیا وہ کارواں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پہ دکا ہوتی ہی وہ قوم تہ خون و دکا
کانپتے تھے جس سو فرنگِ فرانس آخری اس قوم میں باقی ہی سنس
وہ بھی کوئی دم کی ہوا بے مہماں کب تک اے شاہ یہ خواب گاہ
اُٹھے کہ اب وقت ہی باقی قلیل ہم تو نہیں رہنے کے ہو کر ذلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی طاری ہی ایران پہ اک ہمیشی
مٹنے لگا مصر سے مسلم کا نام ہوتی ہی ترکوں کی بھی ترکی تمام

سخت زبوں آپ کی اُمت ہی آج

اُٹھے کہ بس ہم پہ قیامت ہی آج

اے بسراپردہ یثربِ پنجاب خیر کہ شد مشرق و مغرب خراب

منظراں را بلب آمد نفس اے ز تو فریاد بفریاد رس . جلد سوم
خیر و شب منظر اں روز کن
صبح نظامی طرب افز کن

دیوانہ

۲۸۔ کچھ تو کیا چاہیے

ہیگی طلب شرطیاں کچھ تو کیا چاہیے بیٹھے نہیں بنتی ہاں کچھ تو کیا چاہیے
ہاتھ رکھے ہاتھ پر بیٹھے ہو کیا بخیر چلنے کو ہے کارواں کچھ تو کیا چاہیے
ہو نہ سکے گر نماز دل کی طرف کر نیاز وقت گیا پھر کہاں کچھ تو کیا چاہیے
چاہوں کسی سے دعا دل کی گردن آبا نفع ہو پھر زیاں کچھ تو کیا چاہیے
عمر گئی لغو بوقت بہت کم ہو اب کچھ نہ کیا ہائے یاں کچھ تو کیا چاہیے
کیا کروں دل خوں کروں شعری موزوں چلتی ہو اب تک زباں کچھ تو کیا چاہیے

مید نہیں پر تم کا ملی اللہ سے
نام خدا ہو جو اں کچھ تو کیا چاہیے

میر

۲۹۔ نقد کا سودا

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

جو اور کا اونچا بول کرے تو اس کا بول بھی بالا ہے
اور دے پٹکے تو اس کو بھی کوئی اور پٹکنے والا ہے

بے ظلم و خطا جس ظالم نے مظلوم ذبح کر ڈالا ہے
اس ظالم کے بھی لوہو کا پھر بتا ندی نالا ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

جو اور کسی کی جاں بخشی تو حق اس کی بھی جان رکھے
جو اور کسی کی آن رکھے تو اس کی بھی حق آن رکھے

جو یاں کا رہنے والا ہے یہ دل میں اپنے جان رکھے
یہ تیرت پھرت کا نفقہ ہے اس نفقے کو پہچان رکھے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

بجائے

۳۰۔ عبرت

یہ جتنے نگرو ہیں بیوفا ہیں نہ ان پہ جاں اپنی توفدا کر
 نہ دل کو وابستہ چاہ سے کر نہ طبعِ الفت سے آشنا کر
 نہیں ہے عہدِ شباب باقی نہ عشق میں خود کو مبتلا کر
 نہیں ہو س وقتِ جوش باقی فتِ خمیدہ سے ٹک حیا کر
 بتوں کا بندہ رہیگا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر
 خلوص نیت سے ہوئے طاعت بہت یہ دشوار میری جاں ہے
 نماز و تسبیح و زہد و تقویٰ ریا سے جو ہوئے رائیگاں ہے
 صدائے خلقِ بریدہ سے بھی سُنا تو مضمیوں ہی بیباں ہے
 سجدِ محراب تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ مشرباں ہے
 جو ہو سکے تو قضاۓ عمری اس ایک سجدہ میں تو ادا کر
 خیالِ عزت نہ دل میں رکھنا نہ دھیان میں لاؤ میرے غم کو
 قضا جو آئی تو آنکھیں موندیں کفن میں راحتِ ایک دم کو
 عجب کی جاہے مقامِ حیرت بڑا تر دہے اس میں ہم کو
 کساں کی نیند آگئی الٹی مسافرانِ رہِ عدم کو

کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ چوئے تھکے ہم اُن کو جگا جگا کر

یہ جیتے جی کا ہی سب تکلف یہ زندگی کا ہے لطف سارا

قضا جو آئی تو آنکھیں موندیں نہ تم ہو میسر نہ میں تمہارا

گلوں کا باغ جہاں میں یار و چشمِ عبرت کرو نظارا

کہاں ہیں جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہودارا

یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

ہو

۳۱۔ شبنم

بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کد شبنم
ادھر گل پھاڑتی تھے صیبِ روتی تھی ادھر
ہوئی آتشِ سِوگل پر بھل کر شکِ شبنم
کسی عاشق کے رونے سے نہیں بکھتی شبنم
گئی اڑ دیکھتے اپنے بغیر ازابال و شبنم
نہ پلٹی پھر صبا ایدھر نہ پھرائی نظر شبنم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ شبنم
ہمیں تو باغِ تجھ بن خانہ ماتمِ نظیر آیا
کری ہے کچھ سے کچھ تاثیر صحبتِ صافِ طبعوں کی
بھلا ملکِ صبح ہونے دو اسے بھی دیکھ لیوں گے
نہیں اسباب کچھ لازمِ بیکاروں کا اٹھنے کو
نہ پایا جو گیا اس باغ سے ہرگز سراغ اس کا

نہ بچھا دے ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا
سرخنداں ہی کیوں روتی ہی کس کو یاد کر شبنم

دہرہ

۳۲۔ طلسم حقیقت

جو تو کہتا ہے اے غافل یہ میرا ہی یہ تیرا ہی
یہ جس کا ہی اسی کا ہی نہ تیرا ہے نہ میرا ہی
یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی نہیں مالک
تجھ او بیخبر ناداں یہ کس غفلت نے گھیرا ہی
تماشا ہی مزا ہی، سیر ہی کیا کیا ابا با
مُصَوِّر نے معجب کچھ رنگ قدرت کا بکھیرا ہی
رتقی میں تنزل ہی تنزل میں ترقی ہی
اندھیری میں اُجالا ہی اُجالے میں اندھیرا ہی
طلسماتِ حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا
یہی چاند اور یہی سُورج یہی شام اور یہی صبح

نظیر اللہ اللہ اس جہاں میں دمِ عنایت ہے

کہاں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا بیزاری

بقا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغ مزار ہو اسکے بیچ کوئی دم رہی رہے نہ ہے

ملو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنوک گیاہ

مثالِ قطرہ شبنم رہے رہے نہ رہے
نظیر

۳۳- حکمت

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ پاں کو کب تک
حاصل ہی اس سے ہے کہ دنیا ہو دُ بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

کتنوں کا جہاں میں زر و مال ہے شکر کتنوں کا ہی بادِ دولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن شاکر ہے وہی جس کو بہر حال ہے شکر

افسوس کریوں میں نہیں یہ دستور مفلس یہ کرم کر کے نہ ہو دیں مغرور
جھکتا ہے اگر شاخِ ثمر دار کا ہاتھ پھل دی کے وہیں آپ کو کھینچے ہے دُور

سودا

۳۴- حقیقتِ عالم

کچھ نہیں بحرِ جہاں کی موج پر مت بھول میر دُور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

غفلت سے یہ غرور تجھے در نہ ہے بھی کچھ یاں دُہماں ہے جیسے کہ دیکھو ہے کوئی خواب

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا خواب کا ساہیاں کا بھی عالم جلد سوم

عالم کے لوگوں کا ہی تصویر کا سا عالم ظاہر کھلیں ہیں آنکھیں لیکن ہیں بنجر سب

سرسری تم جہاں سے گزرے ورنہ ہر جا جہاں دیگر تھا

اے قافلانِ دہریہ کچھ راہ کی ہی بات چلنے کو قافلے ہیں یہاں تم رہے ہو سو

ہستی بے ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر اس بجز موجِ خیر میں کم تو حباب ہو

بودِ آدم نمودِ شبنم ہی ایسا دو دم میں پھر ہوا، یہ

بودِ نقش و نگار سا ہے کچھ صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
یہ جو ملت جسے کہیں ہیں عمر دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ

جہاں سے تو رختِ اقامت کو باتہ یہ منزل نہیں بجز راہ ہی

جلد سوم ہستی اپنی جاب کی سی ہے یہ نمائش سُر اب کی سی ہے

دل کی بات کی نہیں جاتی چُکے رہنا ٹھانا ہی

حال اگر ہی ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہی

فرصت کم ہی یاں رہنے کی بات نہیں ہے کہنے کی

آنکھیں کھول کے کان جو کھولو بزمِ جاں افانا ہی

مر

۳۵۔ تماشائے عالم

مسافر ہے تو اسے بازارِ امکاں کے تماشائی

کہاں تک اہلِ مانہ خود پسندی اور خود رانی

ذرا چشمِ بصیرت کھول کر رکھتا ہے بینائی

ترے کس کام آئیں گے خیالاتِ من و مائی

اُڑی خوشبوئے گل ہی رنگِ روئے نترن پھیکا

بجلیت پھول جن بوئے نے کو ہی رنگِ چمن پھیکا

خروش کب تک کبک دری کے قہقہے کب تک

خیاباں میں رہیں گے بلبلوں کے چہچہے کب تک

کتاں تک فصل گل سرورِ سہی کے لہلہ کب تک جلد سوم
 تو صرف دید گل کب تک فدائے چنگ و زنبک تک
 کرے گا کب تک مشقِ خسراں نازِ مستانہ
 رہے گا خن کا اپنے تو کب تک آپ دیوانہ
 تجھے معلوم ہے کس واسطے تو باغ میں آیا
 کیا مطلب تھا جس کے واسطے سلطان نے بھجوا یا
 نہ بھولے سے کوئی دم بھی ادھر لچ دھیان فرمایا
 کہ میں ہوں کون جاتا ہوں کہ ہر کس سمت آیا
 مرا نخل بقا کب تک چمن میں لہلہائے گنگا
 ہزار بہتی موہوم کب تک چہچہائے گنگا
 معینِ وقت تک تھکوا ہے سیر کا فرماں
 غرض یہ تھی کہ جب ہو جلوہ بخش گلشنِ امکاں
 ترے آنے سے ہوں سب ہم نصیرانِ تین شاداب
 چلن سے تو عزیزِ دل ہو ان کا اور سرِ رجاں
 تو ہر اک حال میں ان کا شریکِ ہمنوائی ہو
 دلوں میں ان کے جا ہو تیری سینوں میں سائی ہو

جلد سوم مصیبت جس کو پیش آئے تو اس کا آشنا تو ہو
 کوئی ماتم زدہ پائے تو اس کا غم ربا تو ہو
 کوئی ہو راہِ گم کردہ تو اس کا رہنما تو ہو
 غرض ہر زخم کا مرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو
 جہاں مشکل کی پٹ بجائے گرہ ناخن تراکھو
 تو ہر اک درد میں شامل ہو ہر آزار میں بولے
 بلا کر آنکھ مجھ سے کہہ تو اس میں سے کیا کیا کیا
 رکھا کس زخم دل پر مرہم امداد کا پھسایا
 نکالا دشتِ غربت میں کسی کے پاؤں کا کانٹا
 کسی آفت زدہ کا بوجھ گمہ تو نے کیا ہلکا
 بچا یا ہے کسی گم کردہ رہ کو رہنما ہو کر
 کیا ہے پارِ بڑا بھی کسی کا نا خدا ہو کر
 اگر غفلت سے اب تک کچھ ہمیں تو نے کیا غافل
 تو اس خوابِ گراں سے چونک آئندہ نہ ہو کاہل
 بڑھے جاتے ہیں ساتھی ہم سفر نزدیک ہے منزل
 یہ فرصت بھی غنیمت ہی اگر کرنا ہے کچھ حاصل

جلد سوم

اولو العزبانِ دانشمند جب کرنے پڑے آتی ہیں

سمندر پھاڑتے ہیں کوہِ سیوریہ جاتے ہیں

تجھے اک شاہِ عالی شان کی پستی میں جانا ہی

ہمیشہ کے لئے مافا اسی کا آستانہ ہی

اسی سرکار سے ملتا سمجھوں کو آب و دانہ ہے

اسی کی ذات کا محتاج ہر فردِ زمانہ ہے

عجب سرکار ہی، ڈنکا ہی ہر سو اس کی عظمت کا

ٹھکانہ ہی نہیں کچھ رفعتِ یوانِ دولت کا

وہاں تو پائے عزت ایسا کچھ سماں ٹھیتا کر

پیشیاں ہو گزشتہ غفلتوں سے اب نہ سویا کر

بھرے بازار میں آیا ہے تو پرِ نفع سوداگر

حضورِ شاہ میں تا مخرود ہو جائے تو جا کر

مکرمِ خنیں ہیاں دستگیری نیم جانوں کی

خریدا کر ملیں جتنی دعائیں نا تو انوں کی

۳۶۔ کارواں سرے

سنو اے غریزانِ فی ہوش عقل کہ اس کارواں گمہ سے کرنا ہی نقل
 پیمری، شہ ہی، کہ درویش ہی بھوں کو ہی راہ درپیش ہی
 کہو گے کہ آگے تھا کست کوئی نہیں اس سیرینج رہتا کوئی
 یہ میٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں جہاں جملہ ہی ایک بزمِ رواں
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش یہ منزل نہیں جائے یو داو رہاں
 گدا ہو کہ، ہو شاہِ عالی تبار تہ خاک سب کا ہے دارالقرار
 نہ یک و خوش ہی ہوا ہو گئی وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
 ملے خاک میں جھڑکے گلہائے تر پریشاں ہوئے مرغِ گلشن کے پر
 گئی خاکِ دامنِ فشانے کے ساتھ رہا آبِ سو بھی روانی کے ساتھ
 نہ جدول رہی گی نہ سرورِ دل گلستاں کو پاویں گے ہو کامر کا
 سکوں یاں کا دیکھا سر اسر شبتا چلے جاتے ہیں کوہ جیسے ستیا

جہاں ایک ماتم سرا ہی عجب

میر

نہیں جائے باش اور جا ہی عجب

۳۷۔ بہارِ زندگی

یہ ہی دُور ہستی کی سچی مثال
ادھر آج بادِ بہاری چلی
تماشاے گل کا مزار آج ہی
سحابِ کرم آج شور وں پہ ہی
عجب لہلہاتا ہے سبزہ کیوں
ستمِ غنچوں کا مسکراتا کیوں
کیوں لطف ہے رواں آبِ جو
کیوں چاندنی ہے کیوں ابر ہی
کسی کا ہی پھولوں سے دامن بھرا
غضب ہے کہ دودن ہی فصلِ بہار
یہی ہستی چند روزہ بھی ہی
اسی زندگی پہ سب مست ہیں

گلستاں میں جو وصلِ گل کا ہی حال
چمن کو ہماری سواری چلی
کہ گھنگھوڑ چھپائی گھٹا آج ہی
تمنا پیاسوں کی زوروں پہ ہی
بیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
غضبِ پھولوں کا کھلکھلاتا کیوں
کیوں بھینی بھینی ہی پھولوں کی بو
تماشائیوں کو کہاں صبر ہی
کیوں پھول کا ہے کٹورہ دھرا
چڑھی گا چمنِ چرخِ ناز کا بخار
کہ دودن میں ہی دفترِ عیش طی
کہ دودن میں سب سے مست ہیں

اسی نقشِ موم پر ناز ہی

جہاں اک طلسمِ خدا ساز ہی

جلد سوم
ہر شخص کی حرصِ ہن کشاں طمع سے نہیں کوئی خالی یہاں
کوئی ملک گیری میں بیتاب ہے کوئی عیشِ عشرت میں بنجواب ہے
کسی کو ہے نامِ آوری کا خیال کوئی جمع کرتا ہے کوشش سے مال
کہیں ہے تمنائے تحصیلِ علم کہیں ہے خیالِ بزرگی و علم
کوئی بے با مثال میں مست ہے
کوئی اپنی ہی کھال میں مست ہے

جوہر

۳۸- ہنس

آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بچہ را
رہتے تھے بہت جاؤں اس پیر کے اوپر
دیکھا جو اسے طائرِ دُنِ حسن میں خوش نگ
باز و لکڑ و باشہ و شاہیں ہوئے عاشق
کچھ لال چڑی پونے پدے ہی نہ غمش تھے
قناع و زغن و طوطی و طاؤس و کبوتر
اک پیر یہ صحرا کے کیا اس نے گزارا
اس نے بھی کسی شاخ پر گھرا اپنا سنوارا
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا ملارا
پدڑی بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا تارا
سب کرنے لگے اس سے محبت کا اشارا

جتنی تھے غرض جانور اس پیر کے اوپر ان سب نے محبت میں دل اس منہ سے ہار جلد سوم

صحبت جو ہوئی ہنس میں اور جانوروں میں

اک چند ہوا خوب محبت کا گزرا

اس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے اک روز وہ یاروں کی طرف کیسے پٹکارا

لو یارو ہم اب چلتی ہیں کل اپنے وطن کو یہ پیر مبارک رہے اب تم کو تمہارا

اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کڑے ہوش سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا

ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہاری ہی چلیں گے یہ درد تو اب ہم سے نہ جائے گا سہارا

اتنے میں شب کچ ہوئی صبح نمودار پراپتا ہوا پر جو ہیں اس ہنس نے مارا

سب آٹھ اڑی اس کو جو تھے یار ہوں وہ ہر ایک نے اڑنے کے لئے پنکھ پارا

کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوں کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوں یہ ہارا

دس کوں اڑی پر جو ہوئی ماند گی غالب پھر یہ میں کسی کے نہ رہا قوت دیا را

چلیں گے کتنے گرے اور باز بھی تھک گئے اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار

سب گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ

آخر کے تین ہنس اکیلا ہی سدھارا

نظیر

۳۹۔ اسرارِ مرگ

رہِ مرگ سے کیوں ڈرتے ہیں لوگ بہت اس طرف کد تو جاتے ہیں لوگ

اک آن میں بدلتی ہی صورت جہان کی جلد اس نگار خانہ سے کرتھال چل
ساک بھر طریق بدن ہی و بال جان یہ بوجھ تیرے ساتھ جو ہی اس کو ڈال چل
آوارہ میری ہونے کا باعث وہ زلف ہی کافر ہوں اس میں ہوئی اگر ایک بال چل

دنیا ہے مہرِ حادثہ گاہِ مقررِی

یاں سے تو اپنا پاؤں شبانی نکال چل

آیا جو واقعہ میں درپیش عالم مرگ یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا

آسودگی جو چاہی تو مرنے پہ دل رکھ آشفنگی طبع بہت کم ہے زیرِ خاک

تنہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ

مت اضطراب کر یو کہ عالم ہی زیرِ خاک

میر

۴۰۔ ترانہ حیات

محکوم نہ کہ اس درد و الم سے ہستی ہی مثل خواب مری
کام ہی نقش بر آب مرا اُمیدِ طلسمِ سَراب مری

تیند کی باقی رُوح ہی مردہ، مردہ ہے جو بیتاب نہیں
چہرہ بود پہ رنگ نمود دہر غنیمتِ حجاب نہیں

ہستی حقیقی خلقتِ سچی، خبر نہیں انجام اس کا
خاک کا پتلا خاک ہی آخرِ رُوح نہیں پر نام اس کا

رنج و محن مقصودِ نہیں اور عیش نہیں معراجِ ترا
جد و جہد میں ایسے بسر کر کل سے ہو بہتر آجِ ترا

کام ہی بھاری وقت بیک پا جان ہی پا برکابِ تیری
عمر رواں کو بانگِ جرس آواز دلِ بیتابِ تری

جلد سوم ماضی ہی مردہ اور مستقبل اب تک بطنِ عدم میں ہی
حال ہی زندہ اس میں دکھا کچھ دم باقی گردم میں ہی

جنگ کا ہی میدان یہ دُنیا دیکھ مضافِ ہستی کو
پھوڑ دے بحرِ پرستی کو اور ڈھونڈ نہ راہِ پستی کو

کامِ شاہیز دنیا کے اب بھی کر سکتے ہیں ہم
یاں سے گزر جائیں تو چھوڑیں دھر یہ ایسے نقشِ قدم

نقشِ قدمِ ردِ گم کردہ کو دستِ خضر بن جائیں جو
یاس کی شب میں بہرِ مسافرِ نجمِ سحر بن جائیں جو

اٹھ مڑے ہم دم باندھ کمر اور صبر سے گرم کار ہو تو
پھرتے سر پر جو کچھ آئے سننے کو تیار ہو تو

حکیم دہلوی

(ترجمہ انگریزی نظم)

۴۱۔ رجبِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے مشرق کا سراٹھکر مغرب سے ملا دیں گے
 دھاری میں زمانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں بتے ہوئے پانی میں پھر آگ لگا دیں گے
 ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ شعلے بھرک اٹھیں گے جھونکی جو ہوا دیں گے
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لکین وقت آنے دو وقت آنے پھر تم کو بتا دیں گے
 فاران پہ گرجو تھے برسے ہیں جہاں بھر ہیں گھر کر جو کہیں کڑکے پھر ہوش اُٹا دیں گے
 دنیا کے سمندر میں ہم جزر بھی ہیں مدھی دیکھو جو ہمیں وکا طوفان اٹھا دیں گے
 مڑھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈری چھینٹے ہیں رحمت کے پھر نشوونما دیں گے
 جڑ ہم نے پکڑ لی ہے کھلے سے پھوٹیں گے گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
 ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیں گے کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے
 اسلام کی نظرت میں قدرت نے لک دی ہے اتنا ہی یہ اُبھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
 گونجیں گی پھاؤں میں تکیہ کی آوازیں یہ صور جہاں پھونکا مردوں کو جلا دیں گے

ای جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نظم صفی پڑھکر ہم اس کو نسا دیں گے صفی

۴۴۔ شاہِ اسلام

سلاطین کو اس سے عاری نہیں	پھر ایسی کہیں خیر جاری نہیں
حرم میں مدینہ میں بغداد میں	دُعا گو ہیں سب آپ کی یاد میں
کہیں ہوں زمانہ میں اربابِ دین	وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں ریزہ چیں
مشائخ فقیرِ اہل علم و ہنر	ہزاروں اسی درسے ہیں بہرِ و
بزرگانِ دین سے اسے ساز و باز	ادب اس کی طینت میں دل میں نیا

نظری بیط اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہی اپنے انداز میں

الہی یہ سلطان عالی مقام	رہی پرورشِ خیرِ الانام
عطا کروں دارِ میر و وزیر	نہ دوامِ اہلِ غرض میں اسیر
ہر اک چشم بد سے بچانا اسے	جگہ آنکھ میں دے زمانہ اسے
میر اس کے دل سے ہی خواہ ہو	رفیق اس کے ساری حق آگاہ ہو
الہی اسے حسنِ تمییز دے	جو محبوب ہو تجھ کو وہ چیز دے
ہر اک غم میں اپنی ہو کامیاب	رہیں اس کے فتح و ظفر ہر کام

مدام اس پہ انعام باری ہے خلائق میں فیض اس کا جاری ہے
 ملے صدق بوجہ و نشانِ عمر ملے زہد الیاس و عسکر خضر
 ملے علم عثمان و زورِ علی
 ملے گنج توحید و عشقِ نبی
 بدیطیر

۴۳۔ سپاسنامہ اردو

بخصوص پر نورِ علم حضرت خسر و دکن بانی جامعہ عثمانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ
 میں شانہ سے درگزری آئینہ سے باز آئی ابل ہی نہیں جس میں ہو ذوقِ خود آرائی
 ہر چند کہ صورت میں ہیں نور کی مورتیں ناظر نہ وجب کوئی یکس کام کی رعنائی
 ایک چاند ہوں بدلی میں ایک لعل ہوں گدڑی اک حُسن ہوں دیاتی۔ اک پھول ہوں صحرائی
 مشاطہ اگر کرتی۔ آراستگی و تزیین ہر اہلِ خرد ہوتا اس زلف کا سوائی
 ہوں بزمِ حرفِ باں میں جو آئینہِ حیراں میں
 با ایں ہمہ زیبائی۔ با ایں ہمہ رعنائی
 اُس دھن میں کہ ہاتھ آئے دامن کسی کمال کا اُس دھن میں کہ ہو جائی شاید کیسِ شتوئی

جلد سوم ہر منہ میں زباں ہو کر میں چلتی رہی برسوں
 کل ہند کی سوت میں۔ کی بادیہ پیمانی
 پر اہل زباں میرا اس طرح تھو منہ تھکتے
 دی ہی نہیں خالق نے گویا انھیں گویائی
 گر ہو بھی گیا مائل پر دیں میں کوئی دل
 گھر والوں کی نخواست نے کی حوصلہ فرسائی
 دلی کی یہ نمکینی۔ یہ لکھنوی شیرینی
 تھیں تھیں سخن چینی۔ کیا ذکر دل افزائی

آخر دُجس تک قسمت مجھے لے آئی
 ہاں تجھ کو بشارت ہوئے ذوقِ حبیب سائی
 جوں تہس و قمر روشن ہو اہم شریف اس کا
 ہو نام خدا جس میں نورین کی کج بانی
 ہی آج بصد زینت ہر کان کا آویزہ
 عثمانِ حلخاں کا آوازہ یکتائی
 عثمان کی جیانی کی۔ آکر مری غمخواری
 دیکھی نہ گئی اس سے یہ ذلت و رسوائی
 کی بن کے ”غنی“ آخر شاہانہ اد اطہر

اک جامعہ کی یعنی تاسیس ہے فرمائی
 جاں از سر نو بخشی۔ میرے تنِ مردہ میں
 پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ میحائی
 قاصد ہوں اک اُردو کی۔ اے شاہ نہیں مجھ کو
 دعوئے زباں دانی۔ مشقِ سخن آرائی

نہ۔ خ۔ ش

جلد سوم

۴۴- قومی ترانہ

ہی منتخب جہاں میں ملکِ دکن ہمارا ہم اس کی ہیں فدائی وہ ہی وطن ہمارا
 شاہانِ ماسلف کی اک یادگار باقی لے دیکے رہ گیا ہی ملکِ دکن ہمارا
 اک وہ بھی تھا زمانہ جب تھا عروجِ ہم کو تاتا رہا تھا ہمارا چہین و ختن ہمارا
 وہ قرطبہ کی عظمتِ بغداد کی وہ ستو کچھ یاد ہے فسانہ اہلِ زمن ہمارا
 تہذیب اور تمدن یورپ نے ہم سے سیکھا آفاق میں تھا ہتر سب سے چلن ہمارا
 فتح و ظفر کی موجیں ہر سمت اٹھ رہی ہیں تھا بحرِ علم و حکمت کیا موجزن ہمارا
 علم و ہنر کا چشمہ ابلا ہی اب دکن سے سیراب پھر کرے گا سوکھا چمن ہمارا
 اور نگِ زیب و اکبر شاہِ جہاں کا ہنر ہر ایک نصف میں ہی شاہِ زمن ہمارا

آقا ہی وہ ہمارا ہم اس کے ہیں دعا گو

یارِ رہی سلامت شاہِ دکن ہمارا

عالی

۴۵۔ تازہ واروات

دینِ خدا ہی حق کی تجلی کے واسطے دُنیا اُٹھی ہو اپنی تسلی کے واسطے
عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ ہی کو ساتھ
اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

خطر اس میں ہو جن باتوں پہ جو ہے یہ رنگ ملک یہ حالات ہی ہے
نہ مولانا نے لغزش کی نہ سازش کی ہو گاندھی نے
چلایا ایک رُخ دونوں کو ہے مغرب کی آندھی نے

نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم
ادھر مولوی کس میرسی میں تھے نہ آفس میں تھو اور نہ کرسی میں تھے
یہ ٹھہری کہ آپس میں ملجائے سیاسی کمیٹی میں پل جائے

اسی میل کا ان دنوں ہو ظہور

خدا جانے ظلمت ہو یہ یا کہ نور

گاؤ کا کچھ تو ٹھکانا بھائی گاندھی نے کیا شیخ جی کا اونٹن کُل مٹھیا ہو دیکھے
بھومیوں بھی حضرت گاندھی کو ساتھ لیں اک مشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

جلد سوم

سینہ میں دلِ آگاہ جو ہو کچھ غم نہ کرو نا شاد سی
 بیدار تو ہی مشغول تو ہی غم نہ سی فرباد سی
 ہر چند بگولہ مضطر ہی اک جوش تو اس کے اندر ہے
 اک وجد تو ہی اک قص تو ہے سچین سی برباد سی

اکبر

تضمینِ پند نامہ سعدی شیرازی

۴۶۔ در مناجات باری تعالیٰ

سدا دل سے لے مومنِ پاکباز وضو کر کے پڑھ پنج وقت نماز
 بوقتِ مناجات با صد نیاز یہ کہہ اپنے ہاتھوں کو کر کے دراز
 کریا بہ نجاتِ برجال ما
 کہ ہستم اسیرِ کسندِ ہوا

اتنی تو ستار و غنٹا رہے مرایاں گنتا ہوں کا انبار ہی
نہ حامی کوئی نہ مددگار ہے اب اس سبکی میں تو ہی یار ہی

نہ اریں ہم غیر از تو نہ یاد رس
توئی عاصیا نہ اخطا بخش و بس

بے جرم تجھے صنیر و کبیر پڑا ہی تو ادم گنتہ میں اسیر
ذرا خواب غفلت سے چونک اے نظیر دعا مانگ جلد اور کہ اے خیر

نگہ دار مارا زراہِ خط
خطا در گزار و صوابِ منہا

۴۷۔ در ثنائے پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم

ترا دوست ہو وہ جو خیر الہی محمد بنی مالکِ دوست
کہاں صوف ہو مجھے اُس کا ادا ولیکن ہے میری ہی التجا
زباں تا بود درد ہاں جائے گیر
ثنائے محمد بود دلپذیر

وہ شاہِ دو عالم امیرِ اہم بنو واسطے جس کے لوح و قلم

سدا جس کے چو میں ملائک قدم کروں اُس کا رتبہ میں کیوں کمر رقم

حبیبِ خدا اشرفِ انبیا

کہ عرشِ مجیدش بود مُتکا

اگرچہ وہ پیدا ہوا خاک پر گیا خاک سے پھر وہ افلاک پر

مراجی فدا اُس تنِ پاک پر تصدق ہوں میں اُس کو فراق پر

سوارِ جہانگیر کیراں براق

کہ بگدشت از قصرِ نلی رواق

۴۸۔ خطاب بہ نفس

سفیدی نے ڈالا سیاہی کو دھو گئی نہ لڑکپن کی تجھ میں سے بو

ذرا اب تو اویست ہشیا رہو یہ کیا قہر ہے دلِ زشت خو

چل سالِ عمرِ عزیزت گزشت

مزاج تو از حالِ طفلی نگشت

کیا تو نے نامہ عمل کا سیاہ اٹھایا نہ دنیا سے کچھ زادِ راہ

بجھ اپنی غفلت پہ کچھ ہے نگاہ غرض او میں کیا کہوں تجھے آہ

ہمہ باہواؤ ہو س ساختی

دے بامصالح نہ پرداختی

رہا عمر بھر تو گنہ میں اسیر کراب کچھ رہائی کی فکر ہی شیر
کمانِ اجلِ انت لگائے ہی تیر اگر کچھ سمجھ ہے تو پھر کر نظیر
مکن تکیہ بر عمر نایا مدار

مباش ایمن از بازی روزگار

کرم کی میں کیا کیا کھوں خوبیاں کرم کے ہیں تیرا اہلِ جہاں
کرم ہے نکو نامیِ جاوداں جو کچھ غم ہی تو یہ تحقیقِ جاں
ولاہر کہ بہنا دخوانِ کرم
بشد نامدارِ جہانِ کرم

کرم میں وہ خوبی ہی لے مہرباں کہ ہوتا ہی جس کا ہر اک جابیاں
زباں سے قلم سے قدم سے میاں کیا کر کرم اور یقین اس کو جہاں
کرم نامدارِ جہانِ انت کند
کرم کا مگارِ امانت کند

کرم کی بہت خوب ہی رسمِ وراہ کرم کی ہر اک وقت ہی واہ واہ

کرم سے ہی عیش و طرب غزوہ جاہ کرم سے ہی سب رتبہ و دستگاہ
 کرم مایہ شادمانی بود
 کرم حاصل زندگانی بود
 کرم یاں جنھوں نے کیا ہی مدام ہوئے ہیں بزرگی سے وہ نیک نام
 انھیں لوگ کرتے ہیں جھک کر سلام کرم کا نہایت بڑا ہے مقام
 ورائے کرم درجہاں کا نیست
 ازیں گرم ترین بیچ بازار نیست
 کرم سب کو دنیا میں آیا پسند ہوئے ہیں جہاں میں وہی سر بلند
 کرم کا ہے رتبہ بہت ارجمند کرم کر سدا گر ہے تو ہوشمند
 دلِ عالمی از کرم تازہ دار
 جہاں راز بخشش پر آوازہ دار
 کرم میں جو رکھتے ہیں اپنا قوام تو اُن کا ہی رہتا ہی دنیا میں نام
 نظراب تھے ہی یہ لازم مدام گھڑی پہرون رات اور صبحِ شام
 ہمہ وقت شود در کرم مستقیم
 کہ بہت آفرینندہ جاں کریم

۴۹۔ در وصف سخاوت

سخاوت کی دنیا میں ہی جس کو چاہ تو اُس پر نہایت ہی فضل الہ
ہو اور وہ خلائق میں باعز و جاہ یہی بیت ہی اُس سخن کی گواہ
سخاوت کند نیکبخت اختیار

کہ مرد از سخاوت شود بختیار

خدا نے اگر تجھ کو زور ہے دیا تو کھا تو بھی اور غیر کو بھی کھلا
جو چاہی کہ ہوئے زاہل عطا تو مقدور تک اپنے دلربا
بلطف و سخاوت جہا نکیر باش

در اقلیم لطف و سخا میر باش

خدا کی عنایت ہی جس شخص پر سخاوت کا وہ سیکھتا ہے ہنر
بڑی قدر ہی اُس کی لے بہرہ ور سخاوت کری جو ہی صاحب نظر

سخاوت بود کار صاحب دلاں

سخاوت بود پیشہ مقبلاں

ہمیشہ سخاوت کرے ہر باں تو سب عیب تیری رہیں گے ناپا

سناٹے گا تجھ کو نہ کوئی یہاں نہیں کہ گیا سعدی خوش بیان؟
 سخاوت میں عیب کیا است
 سخاوت ہمہ درد ہارادوست

سخاوت جو کرتے ہیں یاں اختیار وہی ہیں جہاں میں بٹے ہو شمار
 نظیر اب ہو تو بھی سخاوت شعار کہ راضی سخی سے ہی پروردگار
 مشوتا تو اں از سخاوت بری
 کہ گوئے ہی از سخاوت بری

۵۰۔ در مذمتِ نجیل

نجیلی کا پیشہ ہے جس نے کیا وہ ہوتا ہی ایاں گنج کا اثر دہا
 نہیں اُس کو ملتے ہیں ہی فائدہ کنارہ ہی سب صورتوں میں روا
 اگر چرخ گردد بکامِ نجیل
 وراقبال باشد غلامِ نجیل

سو اس کے یہ بھی کیا ہی رقم کہ نام اُس کا لیتے نہیں صُحُوم
 رخص اُس کو کہتے ہیں اہلِ کرم بستھے ہیں در یوزہ گر سے بھی کم

اگر دیکھش گنج متاروں بود
اگر تیر بخش ربع مسکوں بود

نہایتِ نیازِ دُپائی ہریاں لی اُس کو گردِ دولتِ جاوداں
تسلی نہ ہوئے بیاباں اگر تجھ کو حاجت ہی تو بھی میاں

من القسائے بہالِ غنیل
تیر نام بہالِ و منالِ غنیل

و تو تو جو سب سے بڑا لدار لیکن وہ نظروں میں ہی بیوقار
ذیلت کوشتیں سب داغواں کچھ اُس کی نہیں قدر ہی ہوشیار

غنیل اچھ باشد تو نگر بہال
بخواری چو مغلس خور و گوشتاں

اگرچہ بدستِ دین کا چین ریاضت میں کھینچ ہی رہی و محن
بڑے زہر تہ بڑا دل سے کٹھن ولے شاہد اُس کا یہی ہے سخن

غنیل اگر بود زاہد بحسبِ روبر
ہشتی نہ باشد بحکمِ خبر

جو زہر تہیہ کو پاس لے مہرباں تو خرچ اُس کو کر راہِ حق میں میاں

بجلی میں ہو دے گاترا زباں نظیر اس سخن کو تو تحقیق جاں
 سنجیاں زاموال برمی خوردند
 بجلیاں غمِ سیم و زرد میخورند

۱۵۔ در صفت تواضع

تواضع کی خوبی ہو کیا کیا بیاں یہ پستی بلندی کی ہے نزد بیاں
 جو کرتا ہی رسم تواضع عیاں اُسے دوست کھتے ہیں اہلِ جاں
 ولا اگر تواضع کئی اختیار
 شود خلقِ دنیا ترا دوستدار
 جو چاہی ملیں تجھ کو خالص منہ تواضع کی کر ان سو باتیں دھنڈ
 کہ آویں تری کام سب کو پسند بزرگوں کا ہی یہ کلامِ بلند
 تواضع بود سایہ دوستی
 کہ عالی بود پایہ دوستی

اگر پتے دل میں یہ مدعا کہ عالم میں رتبہ ہو تیرا بڑا
 کیا کر تواضع ہی ہی بھلا ہر اک اہلِ معنی نے یوں ہی کہا

تواضع کند مرد را سر فراز

تواضع بوسہ و راں را طراز

بدن تو نے پایا جو انسان کا تو ہرگز نہ کر کا حیوان کا
تکبر تو ہے کام شیطان کا تواضع ہی باعث تری شان کا
تواضع کند ہر کہ ہست آدمی

نزید ز مردم بحبِ مردمی

بڑی یوں تو دولت کی ہیں خبیلا فے ہی تواضع کی وہ غروریا
کہیاں نام اور سیر فردوسِ اں کہا ہی بزرگوں نے مہرباں
تواضع کلیدِ درجنت است
سر افزائی و جاہِ رازنت است

تواضع اگر ہوگا تیرا شعار بڑھے گا تراسب میں غرور و قہار
تواضع کو مت چھوڑے ہوشیار یہ معنی ہیں اس بیت کی آشکار
تواضع بود حرمت افزائے تو
کند در بہشتِ بریں جائے تو

اگر ہی جہاں میں تجھے دستگاہ تواضع پہ لازم ہی ہر دم نگاہ

تواضع سے بڑھتی ہی تو قیرو جاہ یقین کرتو ہے قول سعدی گوا
تواضع زیادت کند جاہ را
کہ از منبر پرتو بود ماہ را

اگر چاہیے تجھ کو یاں اعتبار بزرگی ملے اور بڑا ہو دوتا
کری تجھ کو دل سے ہر اک شخص پیار تو اس کو یقین جان لے غمگنا
تواضع عزت کند درجاں

گرامی شوی پیشِ دِلما چو جاں
دل اپنے میں تخمِ تواضع کو بو عمل کو ترے کھیت تو ستر ہو
تواضع بغیر ایک دم کو نہو یہی یاد رکھ دل میں لے نیکیو
کسے را کہ عادت تواضع بود

ز جاہ و جلالتش تمتع بود
ہو تجھے جو اس سے جھک کر تول کھلا غنچہ دل کو اور تو بھی مکھل
تواضع کو رکھ آپ سے متصل بلندی اسی میں ہے لے صاف دل
تواضع مدار از خلائق دروغ
کہ گردن ازاں برکشی ہمو تیغ

جلد سوم

ملی جن کہ ہے عقل میں امتیاز وہی جھکتی ہیں سب سے با صدف نیاز
 ٹھکے سے ہی ڈالی کو جھکنی میں ناز اسی بات میں سب پہ کھلتا ہزار
 تواضع کند ہوشمند گزین

نمد شاخ پر میوہ سرسبز میں

تواضع جو کرتے ہیں اس جاہر وہ ہیں نیک پیش صنغیر کبیر
 وہ ہوتے ہیں سب کے بہت پذیر جو دیکھا تو سح ہی یہ بات ای نظیر
 تواضع ز گردن قرازاں نکوست
 گداگر تواضع کند خجے اوست

نہیں پاس رکھتا جو یاں سیم وزر اور اُس میں تواضع کا کچھ ہی اثر
 اُسے لوگ کہتے ہیں نیکو سیر ولی قول سعدی ہی ہے پر گہر
 کسے را کہ گردن کشی در سرت
 تواضع از دیا فین خوشتر ست

۵۲۔ در مذمت تکبر

تکبر جو کرتا ہے یاں ہر گھڑی وہ کھینچے ہی آخر کو شرمندگی
 تکبر سے ہے ربط بیداشی اگر ہی تو عاقل تو بھول سے بھی

جلد سوم

تکبر مکن زینہار اے پہ

کہ روزی ز دوستش در آئی بہ

تکبر جو کرتا ہے یاں اختیار وہ رہتا ہی لوگوں کی نظروں میں خواہ

حذر اُس سے رکھتے ہیں اہل وقار یہی یاد رکھ دل میں لے ہو شیوا

کسے را کہ خصلت تکبر بود

ہمیش پر غرور از تصور بود

تکبر سے ہوتا ہے جو آشنا وہ بیگانہ عقل ہی دہما

تکبر سے کر خوف لے پار سا تکبر کی زشتی کہوں تا کجا

تکبر عز ازیل را خوار کرد

بزندان لعنت گرفتار کرد

بہت کھینچتا ہی جو اپنے تئیں وہ گرتا ہے آخر برے زمیں

جو ناداں ہیں واقف وہ اس سے نہیں ولیکن یقین جان اے ہمیش

تکبر بود عادتِ جاہلاں

تکبر نیا یہ ز صاحبِ دلاں

جنہیں عقل اور ہوش کا خیال وہ رکھتی ہیں یاں عاجزی کی نصیلا

جلد سوم نہیں چلتے ہرگز تکبر کی چال یہاں اس سخن کی ہی مثال

تکبر بود سایہ مدبری

تکبر بود اصل بدگوہری

تکبر کی زشتی ہی سب پر عیاں نہ تونے کچھ کچھ تو اس کا بیاں

سمجھ بوجھ مت کر تو اپنا زیاں نظیر اب تعجب ہی یہ درمیاں

چو دانی تکبر چسے کئی

خطاے کئی و خطاے کئی

۵۳۔ در فضیلتِ علم

جسے دولتِ علم کہتے ہیں یاں وہی دولتِ بے خطر ہی میاں

نہ کربل بڑھل سولے مہرباں کہ ہی علم ہی دولتِ جاوداں

بنی آدم از علم یابد کمال

نہ از خشم و جاہ و مال و مال

فضائل کی تجھ کو اگر ہے ہوس پڑھا کر تو اور علم سے کرنے بس

وگر معرفت چاہیے نکلتے بس تو ہر حال میں ہر گھڑی ہر نفس

چو شمع از پئے علم باید گدخت
 کہ بے علم نتوان خدا را شناخت
 تجھے علم تحصیل کرتا ہے یاں تلاش اُس کی ہر فرض تجھ پر میاں
 اسی کی تو خواہش میں رہ رہا یقین جان لے اس کے لئے مہرباں
 طلب کردنِ علم شد بر تو فرض
 و گردِ حبیب از پیش قطع ارض
 عجب دولتِ علم کا ہے اثر کہ بے خرچ اُس کو جو شام و سحر
 بڑھ دے مہم اور رہے خطر جو بے علم ہے کیا وہ سمجھے مگر
 خردمند باشد طلبگارِ علم
 کہ گرم ہست پیوستہ بازارِ علم
 اسی فن کو کہتے ہیں کسبِ کمال اسی کی کتابوں میں ہو قیل و قال
 اسی ہی دلائل اسی سے مثال تو لازم ہو یوں لے ہمایوں خصال
 برو دامنِ علم گیر استوار
 کہ علمت رساند بدارِ القہار
 اسی سے معارف کی تحریر ہے اسی سے حقائق کی تقریر ہے

جلد سوم اسی سے معافی کی تفسیر ہو یہی نیکبختی کی جاگیر ہے

کسے را کہ شد در ازل بختیار

طلب کردن علم کرد اختیار

فقیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ امیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ

وزیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ دبیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ

ترا علم در دین و دنیا تمام

کہ کار تو از علم گیر و نظام

یہی علم بس سب کی توقیر ہے بزرگی کی چہرہ پہ تنویر ہے

جو بے علم ہو اُس کی تحقیر ہے نظیر اب یہی نیک تدبیر ہے

میا موز جز علم گر عافلی

کہ بے علم بودن بود غافل

۵۴۔ در امتناع از صحبت جاہلاں

نہیں علم ہواں جنہوں نے پڑھا انہیں لوگ کہتے ہیں جاہل سدا

نہیں میٹھ تو پاس اُن کے ذرا غرض ان کو نزدیک ہرگز نہ جا

دلا گر خرد مند می ہوشیا

مکن صحبت جاہلاں خستیا

جو ہی جاہل اُس کے نہ جاتصل نہ اُس کو سخن سے توجوں غنچہ کھل

سدا دُور ہو اُس سے ہرگز نہ مل جو چاہی بزرگی تو ای صاف دل

ز جاہل گریزند چوں تیر باش

نیا میختہ چوں شکر شیر باش

نہ کر ربط جاہل سے ہرگز بجاں ترا اُس کو ملنے سے ہو گا زیاں

حذر دل میں کر اُس سے تو ہر زماں کسا ہی بزرگوں نے یوں ای میاں

ز جاہل حذر کردن اولی بود

کز و ننگ دنیا و عقبے بود

جو کرتا ہی جاہل وہ بہت نہیں جو کتا ہی جاہل وہ ہی بدترین

بسمجھ نیک اُس کو نہ ای خوش نفس کہ جاہل ہی بد عاقبت اور لعین

ز جاہل نیاید جز افعال بد

وز و نشود کس جز اقوال بد

نہ کر جاہلوں کی محبت پسند نہ ڈال اپنی گردن میں ہرگز نکند

جلد سوم نہ دے اس کی اُلفت میں دل کو گزند یہ قولِ بزرگاں ہی لے ہو شمند

ترا اژدہا گر بود یا عسار

ازاں بہ کہ جاہل بود و عمار

بہالت میں رہتا ہی جو مبتلا نہیں اُس کو عقیقی سے حاصل ذرا

ہی ادراکِ حین کا نہایت رس انھیں تے ہی تصدیقِ دل سے کیا

سراخجام جاہلِ جہنم بود

کہ جاہل نہ کو عاقبت کم بود

تجھے عاقلوں سے جو صحبت ہو یاں غنیمت سمجھ اُن سے نہامیاں

عداوت سے ان کی نہیں کچھ زباں یہ قولِ بزرگاں ہی لے میراں

اگر خیمِ جان تو عاقل بود

بہ از دوستدارے کہ جاہل بود

جنھوں نے بہالت کا شیوہ کیا ہر اک اُن سے رہتا ہی دل میں خفا

کسی نے نہیں اُن کو رتبہ دیا سبھی نے ہی اُن کو حق میں کہا

سیرِ جاہلاں بر سرِ دار بہ

کہ جاہل بخواری گرفتار بہ

جہالت کا جس شخص میں ہنخیر وہ رہتا ہی خفت میں ہر دم سیر
ذیل اس کو کہتے ہیں برتاو پیر جو دیکھا تو سچ بات ہی اے نظر
چو جاہل کسی درجہاں خواہست
کہ ناداں ترا ز جاہلی کا فرست

۵۵۔ در صفتِ عدل

ہوا ہی جو عالم میں تو بادشاہ دیا ہی تجھے ملک و تاج و لوا
سبب عدل ہی اس غیاث کا سمجھ یہ سخن اے شہ مہلقا
چو ایند ترا این ہمہ کام داد
چرا بر نیاری سر انجام داد
کر گیا جو تو عدل کا کاروبار بڑھے گا ترا جاہ اور اقتدار
عدالت سے ہی رتبہ شہریار تو رکھ یاد اے خسرو کا مگار
چو عدل است پیرایہ خسروی
چرا عدل را دل تداوی قوی
جو کرتے ہیں یاں عدل کا انتظام وہ رہتے ہیں عالم میں منت نیکام

صفت ان کی ہوتی ہی صبح شلم سمجھ اس کو اے شاہِ عالی مقام

چونو شیر وال عدل کرد اختیار

کنوں نام نیک است از ویادگار

ہے گی تری عدل پر جو نگاہ تو دولت رہی گی تری دیر گاہ

اگر ہی تجھے مال و حشمت کی چاہ تو اس کو یقین جان ای بادشاہ

ترا حاکمت پائنداری کند

اگر معدلت دستاری کند

جو عادل رہیگا تو شام و سحر کہیں گے تجھے خسر و داد گر

رہیگی تری حاکمت خوب تر یہ خوبی چاہے تو اے بہرہ ور

جہاں را باضاف آباد دار

دل اہل الصاف را شاد دار

کر یگا جو تو معدلت روز و شب تو ہو گا تراسب میں عدل لقب

تری نیکنامی کا ہے یہ سبب سمجھ اُس کو ای شاہِ عالی نسب

ترا زین بہ آخر چہ حاصل بود

کہ نامت شہنشاہ عادل بود

بڑھائی یہاں عدلِ عز و وقار وہاں بھی ملے رتبہ و اعتبار جلد سوم
عدالت سے ہوتے ہیں سب کام گما . اسے گوشِ دل سے سن اے شہریار

جہاں راہِ از عدلِ معماریت

کہ بالا تراز معدلت کا نمیت

ہوئی جس کو یاں معدلتِ دلپذیر بڑا صاحبِ بخت ہے وہ امیر
بہت خوش ہیں اُس سے صغیرِ کبیر جو کی غورِ دل میں تو سچ ہے نظیر

ز تائیدِ عدلِ مستِ آرام ملک

کہ از عدلِ حاصلِ شود کام ملک

۵۶۔ در مذمتِ ظلم

سعادت سے ہوتے ہیں جو بہرہ ور تعدی وہ کرتے نہیں اور پر

سعادت کا ہر کبتم میں اثر میاں اس سخن کو بدِ دل غور کر

اگر خواہی از نیک بخشی نشان

درِ ظلم بندی براہل جہاں

حراکِ دل کو یہ خوف اس سے بڑا کسی پر نہ رکھ ظلم کو تو روا

جلد سوم ستم کا ہے پیشہ نہایت بُرا جو چاہے زمانہ میں اپنا بھلا

مدہ رخصتِ ظلم دیر ہیچ حال

کہ خورشیدِ ملکت نیا بد زوال

گلِ حکم کی گرتو دیکھے بہار تو کر ظلم کا دورِ خاطر سے خار

نہ بیداد سے رکھ کسی دل پہ یار سمجھ لے یہی بات لے کامگا

خرابی ز بیداد بیند جہاں

چو بستانِ حرم ز بادِ خزاں

ترے گھر جو ہی سلطنت کا نشان تو کر ظلم کو شہر سے بے نشان

اسی میں ہیں احبِ جاوداں یہی تجھ کو لازم ہے لے مہرباں

رعایتِ دروغ از رعیت مدار

مُرادِ دلِ دادخواہاں برآر

جو کرتا ہے یاں ظلم کو اختیار وہ ہوتا ہی دنیا و عقیٰ میں خوا

بُرا اس کو کہتے ہیں کیل و تبار سمجھ رکھ یہی بات لے تاجدار

ستم بر ضعیفانِ مسکین

کہ ظالم بد و زخ رو دے سخن

ستم کی نہ چل ایک دم بھی توراہ ستانا دلوں کو بڑا ہے گناہ
نکر ظلم سے خلق کو تو تباہ دکھائے باہنراں سخن پر نگاہ

ستم کش گر آپ ہے برآر دزدل
زند سوزا و شعلہ در آب و گل

سکھا دی تجھے ظلم کا جو شعار ترا دشمنِ جاں ہے وہ نابکار
اٹھا آہِ کامت دلوں سے شرار اگر خیر چاہے تو اے کامگار
بآزارِ مظلوم مائلِ مباحش

زد و دزدِ خلقِ غافلِ مباحش

ستم کی روش جس میں دنیا میں لی ہوئی اُس کو حاصل نہ کچھ بہتری
ملی عاقبت میں بھی شرمندگی جو کچھ ہوش ہی تجھ میں تو ای قوی
مکن برضعیفانِ بیچارہ زور

بیندیشِ آخر ز تشنگی گور

جو کرتا نہیں ظلم سے اجتناب وہ ہوتا ہی آخر اسیرِ عذاب
سمجھتا نہیں وہ خانہ خراب ستانا دلوں کا بڑا ہے عذاب

مکن مردمِ آزاری اے تندرے
کہ ناگہ رسدیر تو قبرِ خدائے

ستم کی جور کھتا ہے یارو بنا تو رہتے ہیں سب لوگ اُس ہی خفا
 فطر اس سخن کو کے تاکجا یہ نکتہ ہے اہل خرد کا بج
 کسے کا تشہلِ ظلم زدِ درجہاں
 برآورد از عالم جاں نغاں

۵۷۔ در صفت قناعت

خدا کا بڑا جس پہ احسان ہے قناعت کے گھر کا وہ مہمان ہے
 بڑی آبرو اُس کی اور شان ہے خوشی خرمی اُس کو ہر آن ہے
 دلا گر قناعت بدست آوری
 در اقلیم راحت کئی سوری
 قناعت کی دولت ہی جس پاس یا وہ رہتا ہی آرام سے ہر زا
 نہیں خطرہ آتا کوئی دیریاں تو دنیا کی دولت سے اے مہربا
 غنی گر نباشی مکن اضطراب
 کہ سلطان نخواہد خراج از خراب
 قناعت ہو تا ہی جو بہر دور نہیں دیکھتا ہے کسی کا وہ در

بصد عیش رہتا ہوں وہ اپنے گھر سے غور کر دل میں لے پڑنہر جلد سوم

قناعت تو نگر کس دم دردا

خبر دہ حریص ہیاں گردا

فقیرنی کے رتبہ پہ کی جب نگاہ تو اُس کا ہی کچھ اور ہی عز و جاہ
اگرچہ ہی سختی سے ہوتا تباہ و لے جان لے اُس کو لطفِ الہ

نذار دخر دمندان فقر عسار

کہ باشد بنی راز فقر افتخار

قناعت کی دولت ہی ایں اس قد نہ پہنچے جسے دولتِ سیم وزر
ہر اک وقت رہتی ہی حق پر نظر جو دیکھا تو دنیا میں شام و سحر

غنی راز رو سیم آرایش است

ولیکن فقیر اندر آسایش است

قناعت ہے سرمایۂ افتخار قناعت میں ہی خوبی و اعتبار
تجھے جس طرح رکھے پروردگار اُسی میں تو راضی رہ لے دوستدار

قناعت بہر حال اولیٰ تر است

قناعت کند ہر کہ نیک اختر است

موم قناعت ہوتا ہے جو آشنا وہی کام کرتا ہی یا عقل کا
اسے وہی عشرت کا عشرت فرا جفائے فلک سے تولے با صفا
اگر نگہستی ز سنجی منال

کہ پیشِ خرد مندیچ ست مال
کے دل جو مہر قناعت نیر وہ ہی موردِ نور لطفِ قدیر
اسے لوگ کہتے ہیں روشن ضمیر تجھے بھی ہی لازم ہیاں ای نظیر
ز نور قناعت برا فروز جاں
اگر داری از نیکنجی نشان

۵۸۔ در مذمتِ حرص

تجھے ہی مے حرص کا جوش اسی سے نہیں ہوش تیرا بجا
میاں یہ تقاضا نہیں عقل کا سوا اس سخن کے کہوں تجھ سے کیا
ایا بتلا گشتہ در دام حرص
شدہ مست لا یعقل از جامِ حرص
جو لالچ سے ہی جمع تو نے کیا فراہم کرے گا گراں کے سوا

نہیں اس سے مطلق مجھے فائدہ یہ ہمراہ تیرے نہیں جائیگا جلد سوم

گرفتہ کہ اموال قاروں ترست

ہمہ دولت ربع مسکوں ترست

یہ اسباب ہی جو ترے روبرو سمجھو نہ اپنا اسے تو کبھو

نہ کر اس کی تحصیل میں جستجو نہیں حال قاروں سے آگاہ تو؟

بخاری شد آخر گرفتار خاک

چو سچا رگاں بادلِ دردناک

جو لیسنا ہی کچھ زندگی کا مزا تو خوش ہو اسی میں جو کچھ مل گیا

میاں حرص کی راہ ہرگز نہ جا سمجھ اس سخن کو تو دل میں ذرا

ہر آنکس کہ در بندِ حرص اوفتاد

دہنِ حشر میں زندگانی بباد

نہ رکھ حرص کا دوش پر اپنے بار نہیں زر کے رہنے کا کچھ اعتبار

یہ کرتا نہیں ایک جا پر قرار تو اس آتشِ غم میں لیل و نہار

چرا میگزاری ز سودائے زر

چرا میکشی بارِ محنت چو خر

نہیں حرص کی کچھ بھلی رسم و راہ تو اپنے تئیں اس میں مت کرتا
دکھا دی گئی ذلت تجھے حُبِ جاہ تو بیتاب ہو کر میاں خواہ نخواہ

چرا میکنی محنت از بہر مال
کہ خواہد شدن ناگماں پائمال

اگرچہ رواں زر سے ہیں کارویا پر اتنی بھی مت حرص کر اختیار
ذرا صبر کر اور نہ ہو بے قرار کہاں تک کہوں تجھ سے میری آ

چناں عاشقِ روئے ز گشتہ
کہ شوریدہ احوال و سرگشتہ

نہ ہو حرص کا اس قدر آشنا تجھے حرص کرنے میں خوبی ہی کیا
نہیں اس میں حالِ ندامت سوا کہوں کیا تجھے تو ہے زیرِ فدا

چناں دادہ دل بہ نقشِ درم
کہ ہستی ز ذوقش ندیمِ ندم

تجھے حرص کرنے سے کچھ بھی ہو ڈر؟ نہیں نفع اس میں تجھے بجز ضرر
یہی دھیان ہے تجھ کو شام و سحر در ندوں سے ہے نقشِ تیرا تیر

چناں گشتہ صید بہرِ شکار
کہ یادِ ت نیاید ز روزِ شمار

اگر زندگی کا تو ہے قدرداں تو زکری ہوس میں نہ کر انکھال
 بھلے اور بُری میں تفاوت یہاں اگر جانتا ہی تو اسے مہرباں
 مکن عمر ضائع یہ تحصیل مال
 کہ ہم نریخ گوہر نباشد سفال
 جسے دولت میں ہریاں پذیر اُسی کو ہواں شادمانی کثیر
 نہونکر دنیا میں ہرگز اسیر کما ہی بزرگوں فیوں لے نظیر
 مبادا دل آں فرومایہ شاد
 کہ از بہر دنیا دہد دیں بباد

۵۹۔ در صفت وفا

محبت میں ہیں وہ جواہل وفا تو ان کا ہی الفت میں رتبہ بڑا
 بہت معتمد ہیں وفا آشنا اگر تجھ کو بھی چاہیے مرتبا
 دلاور وفا باش ثابت قدم
 کہ بے سکہ رائج نباشد دم
 جو ثابت قدم دوستی میں جئے دل اپنے وفا میں انھوں نے دیئے

محبت کی تو بھی اگر مے پیئے تو کیجئے نہ ترک وفا کس لیے؟

بود بے وفائی سرشتِ زناں

میا موز کر دارِ زشتِ زناں

جو چاہی کہ سب خلق ہو دوستدار تو کر دل سے مہر و وفا اختیار

اگر دوستی کے چمن کی ہمار تجھے دیکھنی ہی تو لے گلزار

مکن بیوفائی چو دُورِ سپہر

متابِ نزعِ دوستاں رُوئے مہر

جو ملتا رہی گا تو یاروں سے یاں تو پھر خوش رہیگا دلِ دوستاں

وگر اُن سے ہو گا جدا اک زماں تو پھر قولِ استادِ ہی کا عیاں

جدائی ز احبابِ کردنِ خطاست

بُریدنِ زیاراں خلافِ وفاست

نہیں جن کے دل میں وفا کا نشا وہ شرمندہ یاروں کے رہتی ہیں پا

شُبک ہیں وہ نزدیک پیرو جواں جو چاہے بزرگی تو لے مہرباں

مگر داں ز کوئی وفاروئے دل

کہ در روئے جاناں نباشی نخل

تو دوست بہتے ہیں اور غمگناں تو آزرده اُن کو نہ کر زینہار
 شکر نہیں ہوتے اُلفت شعاً جو کی ہی محبت تو لے دوستدار
 منہ پائے بیرون ز کوئے وفا

کہ از دوستان می نیرزد بجا
 اگر دام الفت میں تو ہی اسیر و گرد دوستی ہی تجھے دلپذیر
 تو کردل میں حزن وفا جائے گیر اسی بات کو یاد رکھ لے نظیر
 ز راہ وفا گر نہ سچی عیاں
 شوی دوست اندر دل دشمنان

۶۰۔ در صفت طاعت

جو رہتی ہیں طاعت میں شام و سحر اُنھیں کہ ہی عز و شرف بیشتر
 کماؤں ہیں عالم میں روشن گھر بہت سچ ہی جو کہ گیا نکتہ در
 کسے را کہ اقبال باشد غلام
 بود میل خاطر بہ طاعت مدام
 جو مشغول طاعت ہیں لیل و نہار بڑی اُن کی عزت ہی اور اعتبار

جلد سوم بزرگی میں نام ان کا ہے یادگار یقین ہی یہی بات لے باوقار

اگر بندی از بر طاعت میاں

کشاید در دولت جاوداں

جو رکھتی ہیں طاعت کا چہرہ پہ نور خجل مہر ہوتا ہی ان کے حضور

جو چاہی کہ ہو تیرگی دل سے دور تو اس کو سمجھ رکھ تو لے پر شعور

ز طاعت بود روشنائی جاں

کہ روشن ز خورشید باشد جہاں

جو رکھتی ہیں طاعت سے آرام جاں وہی لوگ عقیقہ میں ہوں شادماں

ملے گا انہیں کو جہاں میں رکاں تجھ ہے اگر ترسِ دوزخ میاں

بآپ عبادت وضو تازہ دار

کہ فردا ز آتش شوی رستگار

جنہیں ہی شبِ روز طاعت سے کام میطیع ان کا رہتا ہے عالمِ بلام

بہلا ان کو کتنی ہیں سب خاصِ عام یہ خوبی عیاں ہی تو پھر صبح و شام

نشاید سدا رہند گی تا فتن

کہ دولتِ طلعت تو اں یا فتن

جو طاعت سے دل کو لگاتے ہیں یاں سیدان کو کہتے ہیں اہلِ جہاں
انہیں میں تو روشن دلی کی ہر نشاں جو دیکھا تو عالم ہلے مہرباں
سعادتِ زطاعت میں سر شود

دل از نور طاعت منور شود
جو کرتے ہیں طاعت کو یاں اختیار شب و روز رکھتے ہیں طاعت سے کار
وہی ہیں ہنرمند اور بختیار اسی پر نظر کر لے لے ہوشیار
زطاعت نہ بچد ہنرمند سر
کہ بالائے طاعت نباشد ہنر

ہوئے ہیں جو طاعت سے روشن ضمیر انہیں خلق کہتی ہے پیر اور فقیر
جو چاہی کہ دل ہو تجسلی پذیر تو لازم ہی تجھ کو بھی پھر لے نظر
پرستندہ آفرینندہ باش
دراوان طاعت نشیندہ باش

۶۱۔ در صفت عبادت

جنہیں حق پرستی ہی یاں بشر بڑے وہ تو نگہ ہیں اور بختور

صفت ان کی ہوتی ہو شام و سحر دلا تو بھی اس کو یقین جان کر

اگر حق پرستی کنی اختیار

شود دولت ہمدم و بختیار

جو رکھتے ہیں یاں دولتِ اتقا دل ان کا ہر پاکیزگی سے بھرا

ملے ہو سعادت انھیں بر ملا بھلا چاہے اپنا تولے با صفا

ز تقویٰ چراغ رواں ہر فردز

کہ چوں نیکنجاں شوی نیک و

جو پڑھتی ہیں خالق کی دل سے نماز ملے ہو انھیں عزت و امتیاز

جو چاہی کہ ہو جائے تو سرفراز تو دایم جہاں میں یہ عجز و نیاز

نماز از سر صدق برپا میدار

کہ حاصل کنی دولتِ پائیدار

نہیں فسق سے کام کوئی بتر تو دامن کو اس سے نہ آلودہ

تجھے اُس سے لازم ہو کر ناخذر اسی کو یقین جان لے بہرہ و

اگر دُور باشی ز فسق و فجور

نباشی ز گلزارِ فردوس و

جو سمجھے شریعت کی باتیں بجا کرے پیروی ان کی دل سے
 نظیر اس کو محشر میں خطرہ ہے کیا سخن ہی اہل حسد کا کہا
 کہے را کہ از شرع باشد شعار
 نترسد ز آشوب روز شمار

۶۲۔ در ندمتِ عصیاں

برائی ہی عصیاں میں بالکل میاں نہیں کچھ بھلائی کا اس میں نشان
 جو خوشنودی خالقِ دو جہاں تجھ چاہیے ہیسیاں اور ہاں
 دلا عزمِ عصیاں مکن زہتار
 کہ فردا نباشی ز حقِ شرمسار
 جو ہوتے ہیں دنیا میں عصیاں شہ آ وہی کھینچتے ہیں ندمت کے با
 اگر ہی تو کچھ عاقل و ہوشیار تو اس کو یقین جان لے غمگسار
 ز عصیاں کند ہوشمند حمت از
 کہ از آب باشد شکر را گداز
 کرے گا گنہ تو جو یاں روزِ شوب تو ہو گا ترا سب میں عاصی لقب

جلد سوم ترا نور دانش چھپے گایہ سب سمجھ رکھ پی دل میں ای بادیاب
کند نیکیخت از گنہ اجتناب
کہ پنہاں شود نور مہراز سحاب

۶۳۔ در تعریف شکر

تجھے شکر کرنے سے ہے افتخار تجھے شکر کرنے سے ہی اعتبار
کہ شکر آب ہی تو شجر میوہ دار تامل کر اور غور سے ہو تیار
ز شکر جہاں آفریں سر متاب
کہ در باغ دیں شکر او بہت آب
جو کرتے ہیں یاں شکر شام و سحر فیروز نعمت ان کی ہوا ویرم فور
اگر دولت و بخت کا کچھ اثر سمجھے دیکھنا ہی تو لے بہرہ ور
زیادت کند شکر جاہ و جلال
زیادت کند شکر مال و منال
جو ہیں مرتبہ شکر کے قدر و ادا نہیں شکر سے چپ وہ رکھتے زباں
کیا کرتے ہیں دم بدم شکریاں تجھی بھی یہ لازم ہے اے مہرباں

نفس خیز بہ شکرِ خدا بر میار

کہ واجب بود شکر پروردگار

جو کچھ نعمتیں تجھ کو بخشی ہیں یاں وہ ہیں بڑیاں اور تری اک زبا
کر گیا تو کس کس کا شکر لے میاں جو شا کر ہی تو اس کو تحقیق جان
اگر شکر حق تا برو ز شمار

گزاری نباشد یکے از ہزار

نہ دے شکر ہی تو بھی لب کو قرار زباں کو ہلا شکر میں بار بار
نظیر اس سخن کو تو کر اعتبار ادا اگرچہ تجھے نہ ہو زینہا

وے گفتن شکر اولیٰ تر است

کہ اسلام را شکر اوزیو ر است

۶۴۔ در صفت صبر

صبوری کی دولت بڑی ہو میان جنہیں ہو وہ رکھتے ہیں آرام جاں
ہر اک اس ہو خوش اور دل شاداں صبوری کی کیا کیا کیوں خوبیاں
دلا کر صبوری کی کئی اختیار

بدست آوری دولتِ پائدار

صبوری میں ہی اس قدر مرتباً کہ ہی صابروں کے دل پر لکھا
نہیں لکھی جاتی ہے اس کی ثنا غرض یہ سخن سن تو اے پارسا

صبوری بود کارِ پیغمبران

نہ پیمند زیں روئے دیں پرور

صبوری کی رہ میں تو رکھ کر قدم نہ مقصد کے ملنے سے ہو پرالم
نہ آنے دے خاطر میں کچھ درد و غم یقین کر اسی بات پر دم بدم

صبوری ترا کام گاری دہد

ز رنج و بلا رست گاری دہد

صبوری جو کہتے ہیں یاں صبحِ شام تو ان کے صبوی سے جاری ہیں کام
لے ہی انھیں رتبہ و احترام یقین کر یہی بات ای نیک نام

صبوری کشاید درِ کام جاں

کہ جز صابری نیست مفتاحِ آں

صبوی کرے گا جو دل سے یہاں تو ہوگی تری اُس میں خمِ بی عیاں
نہ گھبرا کسی کام میں میری جاں نصیحت پہ سعدی کر رہ جادو

صبوری کنی گر ترا دیں بود

کہ تعجیل کارِ شیا طیں بود

جو کچھ ہے ترا مقصد و نڈعا نہیں گروہ جلدی سے ہوتا روا
برائے میں اُس کو میاں غم نہ کھا یقین اس کو تو جان لے دلربا

صبوری کلیدِ درِ آرزو ست

کشایندہ کشورِ آرزو ست

جو کچھ آرزو جی میں ہی تیری یا نہ ملنے کا ہی رنج دل میں نہا
جو چاہیے ملے تجھ کو اُس کا نشاں اسی کو یقین دل میں کھ جاوے

صبوری برآردِ مرادِ دلت

کہ از عالماں حل شود مشکل

اگر ہے تو دوامِ بلا میں اسیر وگر ہی تری طبعِ کلفت پذیر
نہ لا رنج دل میں قلیل و کثیر کہا ہی بزرگوں نے یوں ای نظیر

صبوری بہر حال اُٹے بود

کہ در ضمنِ آں چنہ معنی بود

۶۵۔ در صفت شرابِ عشق گوید

مے عشقِ ہر وہ نشاطِ التیام کہ اُس کا نشا ہی جنھیں صبحِ شام

جلد سوم انھیں کوہی دن رات عیشِ مدام تو بس جلد لے کر صراحی و جام

بدہ ساقی آں آبِ آتش لباس

کہ مستی کند اہلِ دل التماس

وہ محسب سے ہی چشمِ دل کو نگاہ نہ کیوں کر ہو سو جانِ اُن کی چاہ

وہ ہی جانِ عشاقِ بے اشتباہ بہار اس کی کیا کیا کہوں ادا و

مے لعلِ درساغِ زرِ نگار

بود رُوح پرورِ چو لعلِ نگار

جنھیں شوقِ ہیاں محسوس کا عجب ان کے دل کو ہی ملتا مزا

چڑھا ہی جو اس مے کا اُن کو نشا تو کیفیتِ اُس کی کہوں اب میں کیا

خوشا لذتِ شوقِ اربابِ عشق

خوشا لذتِ ذوقِ اصحابِ عشق

جو عشاق ہیں اُن سے مت کر حجاب انھیں لطفِ پہننے کر کامیاب

دل اُن کا جو کرتا ہی مستِ خراب تو لا سا قیما بھر کے جامِ شراب

شرابِ لعلِ روانِ بخش یار

شرابِ مصفا چور و سٹے نگار

جوہی عاشقوں کو غم جاں گزا تجھے اُس کی لازم ہے کرنی دوا
جو چاہی خمار اُن سے ہوئے جُدا تو جلدی سے لے ساقی دل بُبا

بیاراں شرابے چو آبِ حیات

کہ یابد زبونیش دل از غم نجات

وہ سُرخِ نین آنکھوں میں بھری عجب کُشعلِ حُشِ روشن ہوئی
کبھی سُرخوئی اور کبھی بے بسی کہوں کیا میں اُس کو سوا اس کھڑی

خوشا ہی پرستی ز صاحبِ دلاں

خوشا ذوقِ مستی ز اہلِ دلاں

کیا جس نے دل دوستی پر فدا قدم راہِ اُلفت میں اپنا رکھا
رہا ملتجیِ جِلوہِ یار کا صفت اُس کی یار و کہوں اور کیا

خوشا دل کہ دارد تمناؤ دوست

خوشا دل کہ در بند سوداؤِ دوست

جو مشتاقِ نظارہِ یار ہے اُسی کو محبت سزاوار ہے
اُسے کب کسی سیہاں کا ہری نظیر اُس کے لب پر یہ ہر بار ہے

خوشا دل کہ شیدہ است بر رویِ دوست

خوشا دل کہ شد منترش کو ی دوست

۶۶۔ درصفت رستی

جو رکھتے ہیں یاں رستی میں کمال وہی فی الحقیقت ہیں فخر خدہاں
 دل ان کا چمکتا ہے اخترِ مثال انھیں نیک باتوں پہ کر کے خیال
 دلا گر کئی رستی اختیار
 شود دولت ہمدم و بختیار
 جو رکھتے ہیں یاں رستی کا اثر بزرگی میں ہوتے ہیں نہ نامور
 اُسی حسن و خوبی پہ کر کے نظر کہیا شیخ سعدی نے ای پُرہنر
 پے سجد سر از رستی ہو شہمند
 کہ از رستی نام گرد و بلند
 جو ہیں رستی میں یاں کامیاب نہیں ان کے دل کو فدا رنج و تباہ
 دہن کی ہیو اُن کے مثل گلاب جو پوچھے تو سُن لے فرست تباہ
 بہ از رستی درجہاں کار نیست
 کہ در گلبن رستی خار نیست
 جو رکھتے ہیں یاں رستی کا شعا انھیں کا ہی عالم میں عز و وقار

وہ ہوتے ہیں مقبول پروردگارؑ سمجھ کر ہی بات اے کامگار

دم از رستی گزرنی صبح وار

ز تارِ بکی جہل گیری کنار

جنھیں رستی کی خوش آئی ہو طیب وہ ہیں گلشنِ صدق کے عندلیب

جو نارِ رستی کے ہو غمِ قریب سمجھ اُس کا انجام اے خوش نصیب

کسے را کہ نارِ رستی گشت کار

کجا روزِ محشر شود رستگار

جو رکھتی ہیں یاں رستی پر نگاہ انھیں کی بہت لوگ کرتے ہیں چاہ

بزرگی سے ہوتا ہی اُن کا بیاہ جو ہی تو عقیل اور دانش پناہ

مزن دم بجز رستی زینہار

کہ دارِ فضیلت ہمیں برسیار

رہی گا تو نارِ رستی میں ایسر تو سب کی نگاہوں میں ہو گا حقیر

یہاں اور وہاں ہو گی ذلت کثیر اسی کو یقین دل میں کر اے نظیر

ز نارِ رستی نیست کارے بتر

کز و گم شود نام نیک اے پسر

۶۷۔ در مذمتِ دروغ

جسے جھوٹہ کہتے ہیں اہل جہاں وہ سینے کی ہر تیرگی کا نشان
 خرد کی ضیاء کو ہے کرتا نماں نہیں یاد کیا قول دانشور اہل
 کسے را کہ گردِ دزبانِ دروغ
 چراغِ دلش را نباشد فروغ
 کرے گا جو تو جھوٹہ کو اختیار طبیعت رہیگی الم سے فگار
 کرے گا نہ کوئی ترا اعتبار یقین جان لے اس کو ای ہوشیار
 ترا شرمساری نماید دروغ
 بکاذب در غم کشاید دروغ
 اگر جھوٹہ بولے گا تو ہر زماں تو ہو گا نخلِ سب میں تو ای میاں
 کریں گے حذر تجھے اہل جہاں ہمیشہ یقین کرے میری جاں
 ز کذاب گیر دُخِ دمنِ دعار
 کہ اور انیار دے در شمار
 جسے جھوٹہ رکھتا ہے کچھ شاد ہاں اُسے خوار کرتا ہے پھر ہر زماں

سراسر بدی اس کے ہی درمیاں اگر اعتبار اپنا چاہے تو یاں
 دروغ لے برادر گموزینہاں
 کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار

جسے جھوٹھ ہوتا ہی یاں دلپذیر وہ ہوتا ہی یاں منفعل اور حقیر
 نہیں اُس کی توقیر کرتے فقیر جو دیکھا تو سچ ہی ہی لے نظر
 دروغ آدمی را کند شرمسار
 دروغ آدمی را کذب لے وقار

۶۸۔ در صفت حق تعالیٰ شانہ

جہاں میں نورنگ کہیں چلن عیاں ہی عجب طرز کی انجمن
 تجھے دیکھنے ہیں جو طور زمین تو چشم تامل سے لے یا رمن
 نگہ کن دریں گنبد زرنگار
 کہ سقفش بود بے ستوں استوا

کیس باغ و بستان کیس نیتاں کیس کوہ و صحرا کیس بحر و کان
 کیس ہی بہار اور کیس ہی خزاں انھیں دیکھ کر پھر تو لے ہر باں

سراسر پردہ چرخ گردندہ ہیں

دروشمہائے فروزندہ ہیں

تاہل ذرا کر تو پھر اور ہیں ہر اک وضع میں اور ہر اک طور

جو دیکھا تو ٹھٹھری غور میں کہ کیا کیا ہیں نقشے عیاں دُور

یکے پاسبان ویکے بادشاہ

یکے دادخواہ ویکے تاج خواہ

کیں دعوتوں کی ہیں تیاریاں نشاط و طرب کی ہوا داریاں

کیں رنج و غم کی گرفتاریاں غرض ہیں عجب کچھ نموداریاں

یکے شادمان ویکے دردمند

یکے کامران ویکے مستمند

کیں بکسی اور کیں دستگاہ کیں بے وقاری کیں عز و جا

پڑے کیوں نہ حیرت میں جا کر نگاہ غرض کچھ عجبیاں کی ہی رسمِ راہ

یکے برہصیر ویکے برسرِ یہ

یکے درپلاس ویکے درحریر

کیں سختی و رنج سے ہائے ہی کیں درد و اندوہ سے وائے ہی

کہیں مہلِ عیشِ پرائے ہی عجبائے تماشے کی یہ رائے ہی جلد سوم
 یکے راعناؤ یکے راعنا
 یکے رابقاؤ یکے رافنا
 کہیں بے زری اور کہیں گنج زر کہیں خامشی اور کہیں شور و ثمر
 کہیں غمزدہ اور کہیں شاد تر نئی طرح کا یاں کا دیکھا اثر
 یکے بینواؤ یکے مالدار
 یکے نامراد و یکے کامگار
 کہیں صبحِ عشرت کہیں شامِ غم کہیں خرمی اور کہیں ہے الم
 کہیں مہربانی کہیں ہے ستم جہاں میں جہاں دیکھو یہ ہے ہم
 یکے در تبسم یکے در غدا
 یکے در مشقت یکے کامیاب
 کہیں شادمانی کہیں غم کشتی کہیں کنگی اور کہیں تازگی
 کہیں دل کی قوتِ پست جی غرض کچھ عجب طرح ہریاں کی بھی
 یکے تندرست و یکے ناتواں
 یکے سال خورد و یکے نوجواں

کیس نرم و صنعی کی چلتے ہیں راہ کیس سخت گوئی کیس مہر و چاہ

کیس لطف ہی اور کیس ظلم و آہ عجب ڈھب کی دیکھی ہے یہ نرم گاہ

یکے نیک خلق و یکے تند خوئے

یکے بردبار و یکے جنگ جوئے

کیس ہی ہدایت کیس گم رہی کیس راستی اور کیس کجروی

کیس پارسائی کیس مے کشی جہاں میں عجب دھوم ہی مچ رہی

یکے درصواب و یکے درخطا

یکے دردعا و یکے دردفا

کیس ہی نشاط و طرب ہر زمان بسا رحمنِ نغمہ بلبلاں

کیس کلفتِ دل ہی بُخ پر عیاں کہاں تک کہوں یاں کی نیرنگیاں

یکے در گلستانِ راحتِ مقیم

یکے با غم و رنج و محنتِ ندیم

کیس بادہٴ عیش ہے موجِ زن پری زاد بیٹھی ہیں نازک بدن

کیس رنج و غم سے لگی ہے لگن غرض کچھ عجب فُھب کی ہے انھن

یکے رافرو زندہ شمعِ طرب

یکے راز غم روز روشن چو شب

کیس شاد کامی کے ہیں کاروبار عیاں سیم و زر کے ہیں نقش و نگار
کیس دردِ غم سے ہی خاطر فگار عجب طرز کے ہیں چلن آشکار
یکے را بروں رفتہ زاندا زہاں

یکے دردِ غم نان و چرخِ عیاں
کیس ہیں تر و تازگی کے نشاں خوشی خرمی قہقہہ خوبیاں
کیس رنج و افسردگی ہی عیاں عجب ٹھہکا ہی آج رنگِ جہاں
یکے چوں گل از خرمی خندہ زن

یکے را دل آزرده خاطر حزن
کیس عز و اجلال ہے بشمار نمایاں ہی باغِ چمن کی بہار
کیس قیدِ غم سے ہی دل دافدار جہاں میں عجب رنگ ہے آشکار

یکے در جہانِ جلالت امیر
یکے در کسبِ حوادث اسیر
کیس پارسائی کا اقبال ہے عبادت سے ہر ایک خوشحال ہے
کیس طبعِ عصیاں کو دنبال ہے غرض کچھ عجبیاں کا احوال ہے
یکے بستہ از بہرِ طاعت کمر

یکے در گنہ بردِ عمر سے بر

کہیں راہ و رسم مناجات ہی تلاوت ہی تقویٰ ہی طاعات ہی
 کہیں بادہ و چنگِ دن رات ہی عجب آئینہ یاں طلسمات ہی
 یکے را شب و روز مصحف بہت
 یکے خفتہ در کنج مینخانہ مست
 کہیں علم کا ہو رہا ہے کمال معانی کی ہو بحث اور قیل و قال
 کہیں ہیں جہالت کے دل میں خیال عجب نگ کی ہو میاں حالِ ڈھال
 یکے عالم و مقبل و ہوشیار
 یکے جاہل و مدبر و شہسار
 کہیں تو شریعت کے اقرار ہیں مسائل کی بحثیں ہیں تکرار ہیں
 کہیں منکری میں گرفتار ہیں عجب نگ پریاں کے اطوار ہیں
 یکے بردِ شرح مسار و وار
 یکے درِ ردِ کفر زنا و زوار
 کہیں خواہشِ مرشد رہنما کہ ارشادِ لاویں سب اس کی بجا
 کہیں فاجری مرتدی ہے بپا غرض یاں عجب نگ ہی مچ رہا
 یکے نیک کردار نیک اعتقاد
 یکے غرقِ دہجہ فسق و فساد

کیں زور و قوت میں ہیں اُتو اُ جہاد اُن سے ہوتے ہیں نت آشکار
کیں ضعف چھپتے پھرتے ہیں اُ عجب طرح کا یاں کا ہے کاروبار

کے غازی و چابک و پہلواں

کے بزدل و سست ترسندہ جاں

کیں دینِ ایمان سے ہیں نیک نام حسابوں میں لکھتے ہیں دینار و دم
کیں ہیں گرفتار کفر و ظلام عجب طور کا یاں کا ہے انتظام

کے کاتبِ اہلِ دینتِ ضمیر

کے دُزدِ باطن کہ ناشنِ دیر

زبانے میں ہیں یہ بھی نیرنگیاں کیں کچھ ہی ظاہر کیں کچھ عیاں
انھیں دیکھ کر ہو نہ غافل میاں جو بھولا تو بھولا مگر مہرباں

ازیں پس مکن تکیہ بر روزگار

کہ ناگہ ز جانت بر آرد مار

جو حشمتِ تیرے پاس ہے بیشمار تو اُس کا بھروسہ نہ کر زینہار
نہیں اس کے رہنے کا کچھ اعتبار اگر عقل ہی تجھ کو لے ہو شیار

مکن تکیہ بر ملک جاہ و چشم

کہ پیشِ اندازِ بودہ است بعد از ہم

اگر ہر جہاں میں تو دارا نشاں سپہ بھی بہت ہی ترے ہمغاں
اگر ہے تو دانشور و کامراں نو اُس پہ نازاں تو لے مہراں

مکن تکیہ بر شکرِ بے عدد

کہ شاید ز نصرتِ نیلانی مدد

اگر حکم اور ملک ہے بیشتر تو ہرگز بھروسا تو اُس کا نہ کر
یہ ہوتا ہی دم میں اُدھر سے ادھر عجب کہ گیا سعدیِ نکتہ ور
مکن تکیہ بر ملک و فرماندھی

کہ ناگہ چو فرماں رسد جاں دھی

اگر تجھ کو شوکت ہے ہی احترام تو معزور اُس پر نہ صبح شام
جو کچھ عقل سے تجھ کو رہتا ہے کام تو ز نمارے صاحبِ احتشام

مکن شادمانی بجاہ و جلال

کہ بے خوف نقصاں نباشد کمال

جہاں میں اگر تو ہے کشورِ ستاں سب اسبابِ دولت کے تیری ماں
نو اُس پہ معزور ہرگز میاں اگر ہے تو دانشور و اہلِ شاں

مکن تکیہ بر ملک و تاج و لوا

کہ ناگہ در آید سپاہِ بلا

جواگے تھیاں صاحبِ زیب و فر کہاں ہیں وہاں دل میں ٹمک غور کر
نہیں استقامت کا اس جا اثر تھے اگلے زمانہ میں بھی جلوہ گر

بسا بادشاہانِ سلطانِ نشاں

بسا پس لو انانِ کشورِ ستاں

جہاں کا یہی ہی چلن اے جول کہ رہتا نہیں یاں کوئی جاوداں
ہوئی ہی بہاروں کی آخر خزاں سوا اس کی تھے زیبِ باغِ جہاں

بسا ماہرویاں شمشاد قد

بسا نازنینانِ خورشیدِ خد

عجیب و زینت سی تھے ہم قریں کہاتے تھے محبوب اور نازنین
کوئی مہروش اور کوئی جہیں اسی طرح تھے زیبِ روئے زمین

بسا نو عروسانِ آراستہ

بسا خوب رویانِ نوخاستہ

ہیں اب جس طرح گلبدنِ نوجول اسی طور آگے بھی تھے دستان
یہی دلفریبی یہی شوخیاں بصد ناز و انداز رہتے تھیاں

بسا نامدار و با کامگار

بسا سرفروخت و با گلخزار

وہ ایسا ہی رکھتے تھے حسن و جمال کہ تھے گلشنِ ناز کے نو تنال
بہت خوشنما اور شیریں مقال کہوں کیا ہوا اُن کا انجام حال

کہ گردِ ندِ پیراہنِ عمر چاک
کشیدند سردِ رگِ ریاں خاک

فنا ہو گئے سب وہ زیبِ اصنم کہ تھے دامِ دل جن کی زلفوں کے خم
عجب شوخیاں اور طرِ زِستم کروں کیا بیاں اب میں جہنمِ خم

چناں خرمِ عمر شاں شہِ بباد
کہ ہر گز کے زانِ نشانی نداد

جہاں میں عیاں ہیں ہی کار و بار تو غفلت میں رہ کر نو شرمسار
زمانے کا ہر گز نہیں اعتبار جو کچھ عقل ہی تجھ کو تو زینہار

منہ دل بریں منزلِ جانتاں
کہ دروے نہ بینی ملے شاد ماں

جو دل کو لگا دو گا غفلتِ بیاں رہیگا الم میں بشور و فغاں
اگرچہ دل آویز ہے یہ مکاں نہیں رہنے کا تو بیاں جادواں

منہ دل بریں کلاخِ خسرم ہوا
کہ می بار داز آسماں صد بلا

رہیگا جو غفلت میں یاں مبتلا وہ پائے گا ہر لحظہ رنج و عناء
 ندامت بھی کھینچے گا اس کے سوا اگر ہے تجھے عقل و فہمِ رسا
 منہ دل بریں دیر کمنہ خراب
 کہ خالی نباشد زرنج و عذاب
 جو غفلت تری دل میں ہے جاگیر تو ہو گا کمندِ الم میں اسیر
 لگیں گے طبیعت میں کلفت کی تیر جو آرام چاہے تو ہرگز نہ نظر
 منہ دل بریں دیر ناپاں دار
 ز سعدی ہیں یک سخن یاد دار

۶۹۔ ادبِ ارقوم

ختمِ حجابِ اقبال کا ہوتا ہی دُور سائے بگڑ جاتے ہیں قوموں کو طور
 خصلتیں ان کی نہیں رہتیں در فرض ادا کرنے میں رہتے ہیں سست
 بھول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا بندوں کے حق اور حقوقِ خدا
 ملی ہی ہر چند کہ مُلت انھیں پر کبھی ہوتی نہیں عبرت انھیں
 جب نہیں غفلت کا اُترتا خار ہوش میں آتے نہیں وہ زینہار

جلد سوم کرتے سترے نہیں پھر درگزر کار گزار ان قصا و متد
لیتے ہیں چھین ان سے حکومت کبھی کرتے ہیں سلب ان کی لیاقت کبھی
علم کبھی دیتے ہیں ان کا مٹا دیتے ہیں دولت کبھی ان کی لٹا
اس پہ بھی ہوتے نہیں جب ہوشیا
بیہتے ہیں قحط و دبا بار بار

حالی

۔۔۔ جہل مرکب

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مُہلک ہیں کیا
کماؤ کھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں
کے جو طبیب اس کو ہڈیاں سمجھیں
سبب یا علامت گران کو سُجھائیں تو تشخیص میں سو نکالیں خطائیں
دوا اور پرہیز سے جی چڑائیں یونہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں
طبیعوں سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ
یہاں تک کہ جینے سے یا لوس ہوں وہ

ایہی حال دُنیا میں اس قوم کا ہی بھنور میں جہاز کے جس کا گھرا، ہی جلد سوم
 کنار ہی دُور اور طوقاں بپا، ہی گماں ہی یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہی
 نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی
 پٹے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

حالی

۱۔ انصاف پسندی

سعادت بڑی اس زمانہ کی یہ تھی کہ جھکتی تھی گردن نصیحت پہ سب کی
 نہ کرتی تھے خود قول حق سے خموشی نہ لگتی تھی حق کی انھیں بات کڑوی
 غلاموں سے ہو جاتے تھے بند آقا
 خلیفہ سے لڑتی تھی ایک ایک بڑھیا
 نبی نے کہا تھا جنھیں فخرِ امت جنھیں خلد کی تل چکی تھی بشارت
 مسلم تھی عالم میں جن کی عدالت رہا مفتخر جن سے تحتِ خلافت
 وہ پھرتی تھے راتوں کو چھپ چھپ کے درد
 کہ شرماؤں اپنا کیس عیب سن کر

جلد سوم مگر ہم کہ ہیں دام و دہم سے بہتر نہ ظاہر کہیں ہم میں خوبی نہ مضمر
نہ اقران و امثال میں ہم موقر نہ اجداد و اسلاف کے ہم میں جوہر

نصیحت سے ایسا بُرائتے ہیں

کہ گویا ہم اپنے کو پہچانتے ہیں

اُسے جانتے ہیں بُرا اپنا دشمن ہمارے کرے عیب جو ہم پہ روشن

نصیحتِ نفرت ہی ناصح سے اُن بُن سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو رہ زن

یہی عیب ہی سب کو کھویا، جس نے

ہیں ناؤ بھر کر ڈبویا ہے جس نے

حالی

۷۲۔ آفتِ تفاق

قوم میں جو دیکھے چھوٹا بڑا چٹنا، ڈیڑھ اینٹ کی مسجدِ جُدا

مضحکہ خود اپنا بناتے ہیں وہ اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ

سوچتی ملت کی نہیں کوئی بات یہ جو کہے دن تو وہ کتا، ہر رات

زید کا ہی عمرو سے ظاہر ملاپ دل میں بھرا دونوں کے لیکن ہی پاپا

رہتا ہی ایک ایک کے پرے نہاں جس سی جسے دیکھے ہے بدگماں
 ایک یہ کہتا ہے کہ میری چلے دوسرا خواہاں کہ زک اس کو ملے
 دیکھے جس کو وہ ہی اس تاک میں یاروں کے منصوبے میں خاک میں
 قوم کی قوم آتی ہے بیکس نظر
 جاتی ہیں جھاڑو کی سی سینکیں بھر
 حالی

۴۳۔ انجامِ اتفاق

ملک ہیں اتفاق سے آزاد شہر ہیں اتفاق سے آباد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر کھاتے غیروں کے ٹھوکریں کنوکر
 قوم جب اتفاق کھو بیٹھی اپنی پونجی سے ہاتھ مٹھو بیٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ لگی غیروں کی تپہ پڑنے نگاہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی جو نہ آتی تھی وہ بلا آئی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے
 کبھی چڑھ کر کسی نے گھر لوٹا کبھی آکر کسی نے زر لوٹا

جلد سو: کبھی اُس نے ہی قتل عام کیا کہیں اس نے ہی آغلام کیا

ملک روندی گئے ہیں پیروں سے

چین کس کو ملا ہے غیروں سے

حالی

۴۔ نفسانیت

فاضلوں کو ہی فاضلوں سے عناد	پنڈتوں میں پڑی ہوئے ہیں فنا
ہی طیبوں میں نوک جھوک سدا	ایک سے ایک کا ہی تھوک جدا
ہستے و دواہل علم ہیں اس طرح	پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح
عید و والوں کا ہے اگر سٹھا	شیخ و والوں میں جا نہیں سکتا
شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار	خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
لاکھ نیکوں کا کیوں تنواک نیک	دیکھ سکتا نہیں ہی ایک کو ایک
نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے	سگے بھائی سے وہ چھپاتا ہی
جس کو آتا ہے پھونکنا کشتہ	ہی ہماری طرف سے وہ گونگا
جس کو ہی کچھ رمل میں معلومات	وہ نہیں کرتا سیدھی منہ سے بات

کام کندے کا جس کو ہے معلوم ہی زمانے میں اس کے نخل کی دھوم
الغرض جس کے پاس ہی کچھ چیز جان سے بھی سوا ہی اس کو عزیز
سب کمالات اور بہتر ان کے قبر میں ان کے ساتھ جائیں گے
قوم پران کا کچھ نہیں احساں
ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکساں

حالی

۵۔ تصنع

کرتے ہیں سو سو طرح سے جلو گر ایک ہوتا ہے اگر ہم میں ہنر
جانتی ہیں آپ کو پرہیزگار عیب کوئی کر نہیں سکتے اگر
دوست اس کو ہیں نہ اس کو آشنا گو بظاہر سب سے ہیں شیر و شکر
خصلتیں رو بہاد کی رکھتے ہیں ہم گود دکھاتے آپ کو ہیں شیر نر
اپنی نیکی کا دلاتے ہیں یقین کرتے ہیں نفرت بدی سے جس قدر
کرنی پڑتی ہی کسی کی مدح جب کرتے ہیں تفسیر اکثر مختصر
گر کسی کا عیب سن پاتے ہیں ہم کرتے ہیں رُسا اسے دل کھول کر

جلد دوم

کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی شکر کے ہیں اس سے خواہاں عمر بھر
ایک بخش میں بھلا دیتے ہیں سب ہوں کسی کے ہمپہ لاکھ احساں اگر
عیب کچھ گنتے نہیں اس عیب کو جس سے ہوں اپنے سوا سب بخیر
خیر کا ہوتا ہی ظن غالب جہاں یکھنچ کر لاتے ہیں اس کو سوائے شر
بنتے ہیں یاروں کے ناصح تاکہ ہو عیب ان کا ظاہر اور اپنا ہنر
دوست اک عالم کے پر مطلب کے دوست
ایسے یاروں سے حذر یار و حذر

حالی

۷۶۔ ہمارے تعلیم یافتوں کا نخل

تربیت یافتہ ہیں جوایں کے خواہی لے ہوں اس میں یا ایم
بھرتے حُبِ وطن کا گودم ہیں پر محبِ وطن بہت کم ہیں
قوم کو ان سے جو اُمیدیں تھیں اب جو دیکھا تو سب غلط ٹھکیں
ہسٹری ان کی اور جو گرنی سات پردوں میں منہ دے رہے ہیں
بند اس قفل میں ہے علم ان کا جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہوتا

لیتے ہیں اپنی دل ہی دل میں نے گویا گونے کا گڑ ہیں کھائے ہوئے
کرتے پھرتے ہیں سیر گل تنہا کوئی پاس ان کے جانیں سکتا
اہل انصاف شرم کی جا ہے گرنیں بخل یہ تو پھر کیا ہے
تم نے دیکھا ہی جو وہ سب کے دکھاؤ تم نے چکھا ہی جو وہ سب کو چکھاؤ
یہ جو دولت تمہاری پاس ہی آج ہم وطن اس کے ہیں بہت محتاج
منہ کو اک اک تمہارے ہو تمکنا کہ نکلتا ہی منہ سے آپ کے کیا
آپ شائستہ ہیں تو اپنے لئے کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے
قوم پر کرتے ہو اگر احساں تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش نہاں
کچھ دنوں عیش میں خلل ڈالو پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو

علم کو کر دو کو بکوار زان

ہند کو کر دکھاؤ انگلستان

حالی

۷۷۔ تعلیم یافتہ نوجوان

اک مجمع ثقافت میں میرے گزر ہوا انگریزی دانوں پر تھی وہ سب ہو رہی خفا
ارشاد اک طرف سے ہوا مجھ کو دیکھ کر انگریزی پڑھنے والوں پر حضرت بھی فدا

جلد سوم اور لطف یہ کہ جانتے خود خاک بھی نہیں
 روزی کے نام سے چڑھیں کہ میں تم کو
 فطرہ نہ خمس اور نہ مساکین پروری
 اگلی سی وضع اور نہ اگلی سی گفتگو
 حج کا خیال اور نہ زیارات کی اُمنگ
 ذکرِ فضائلِ بنوی ہو اگر کہیں
 واقف قبورِ نو تہر و بطرس سے ٹھیک
 لندن کا ذکر کیجے نظرِ چپ چپ پر
 پر روشنی نی کا ہے حضرت کو چاندنا
 بھوکا نہیں ہماری عبادت کا کچھ خدا
 ان کی بلا سے بھوکے ہیں گزشتہ دن تو با
 وہ خلق وہ عروت دالفت نہ وہ وفا
 شوقِ حدیث اور نہ قرآن سی واسطہ
 یہ دل سی۔ ان سی دل کی چن چاگ کھڑا
 پر ہی چہ نجف کا نہ معلوم کر بلا
 پر یہ خبر نہیں ہے کہ کعبہ کہ حرمِ ربا
 جب ایسی پود پیدا لگی ہونے قوم میں
 فرمائیے کہ قوم کو کیا اس سے فائدہ

سید عہدِ احسن

۷۸۔ مہذبِ بیوی

پردے پردے میں وہ نکلتی تھی
 جی طرف دونوں مل کے جاتے تھے
 ساتھ گھونگٹ نکالے چلتی تھی
 انگلیاں لوگ ادھر اٹھاتے تھے

بولیاں کوئی بولتا تھا کھڑا کوئی نظروں میں تولتا تھا کھڑا جلد سوم
 جو نئی روشنی پہ مرتے تھے چل کے لا حول مجھ پہ کرتے تھے
 کہتے تھے کوئی کیوں یہ چل کھیلے اب زمانہ وہ ہے کہ کھل کھیلے
 سات پردوں میں ہو تو باہر آئے آنکھ ہو تو نگاہ بن کر آئے
 چاند کو ابر میں نہ ڈالے کوئی اب نہ گھونگھٹ کبھی نکالے کوئی
 حاضری پر چلے نصیب پہ چلے ساتھ بیوی بھی اب فتن پہ چلے

بات بیوی نے جب یہ سن پائی

اپنے گانے کی خوب دھن پائی

بولی تیور بدل کے ہم سے۔ واہ! ہے نگوڑی تمہاری اچھی راہ
 چھوڑ دو آج سے پرانی چال کام آتا نہیں پُرانا مال
 خلق کو ہے نیا چلن ہی پسند مے نہیں یہ کہ ہو کس ہی پسند
 میرا اب سے نہ یہ چلن ہو گا میں نئی ہوں نیا فن ہو گا
 میں نئی روشنی میں چمکوں گی میں سو سائٹی میں چل کے دکوں گی
 میرے گھونگھٹ نکالنے والی ناس ہو برقع ڈالنے والی
 گنا زیور و باں ہے جی کا سر کا ٹیکا کلنک کا ٹینگا

جلدوم پاؤں پڑنے نہ دوں چھڑے کو اب باروں پاپوش پر کڑے کو اب
 اب تو بالی بلائے جاں سی ہے طوق ہی یا گلے کی پھانسی ہے
 اب جو پاؤں گی کان کی چھلی کھا ہی جاؤں گی کان کی چھلی
 یہ کہاں کا مٹوا پتوڑا ہے آنت شیطان کی ہی کہ توڑا ہے
 اپنی سوں۔ یہ نہیں چن اچھے اس سے تو پھر بھی ہن بٹن اچھے
 داد مرد و مکی کی اب پیڑوں گی چوڑیاں اب تو نہ میں پہنوں گی
 ہاں قسم ہے خداے پاک کی اب جھکو کا نسا ہے کیل ناک کی اب

اب نہ گھر پھر میں آسے پائے جنا

خون کر ڈالوں گی جو لائے جنا

چیر ڈالوں گی لنگے ساڑی کو یہ پنھا و کسی اناڑی کو
 چولی اٹھیا سے کوئی کام نہیں کارسٹ اب نہ لوں تو نام نہیں
 گھاگھری اب نہ خاک پہنوں گی میں تو صاحب فراک پہنوں گی
 پاؤں کے موزی اب نہ بھولوں گی بوٹ بنواؤں گی میں شولوں گی
 سر پہ چادر نہ پاؤں میں لتری ویل منہ پر ہو۔ ہات میں چھری

اب نہ ہرگز ڈروں گی میں تم سے

اکٹا پونجی کروں گی میں تم سے

سن کے باتیں یہ اپنی بی بی سے میں بھی ہا راتھا بد نصیبی سے جلد سوم
یعنی اس وضع میں بُری گت تھی
آبرو تھی نہ اس میں عزت تھی

طالب بنلہری

۱۔ تضحیکِ قوم

سمجھتے ہیں شائے جو آپ کو یہاں ہیں آزادی رائے پر جو کہ نازاں
چلن پر ہیں جو قوم کے اپنی خنداں مسلمان ہیں سب جن کو نزدیک ناداں
جو ڈھونڈ رہے یاروں کے ہمدرد ہیں
تو نکلیں گے تھوڑے جواں مردان میں
نہ رنج ان کے افلاس کا ان کو اصلا نہ فکر ان کی تعلیم اور تربیت کا
نہ کوشش کی ہمت نہ دینے کو چپا اڑانا مگر مفت ایک اک کا خاکا
کیں ان کی پوشاک پر طعن کرنا
کیں ان کی خوراک کو نام وحرنا
عزیزوں کی جس بات میں عیب پانا نشانہ انھیں پھٹیوں کا بنانا

جلد سوم شہادت سے دل بھائیوں کا دکھانا یگانوں کو بیگانہ بن کر چھڑانا

نہ کچھ درد کی چوٹ ان کے جگر میں

نہ قطرہ کوئی خون کا چشم تریں

کوئی ان سے پوچھے کہ اسی ہوش والو کس اُمید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو

بڑا وقت بیٹھے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا ہوتوں کو اور جانگتوں کو

بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے

اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

حالی

۸۰۔ ہمدرد قوم

ہی کوئی اپنی قوم کا ہمدرد نوعِ انساں کا جس کو سمجھیں فرد

قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے قوم کا حالِ بد نہ دیکھ سکے

قوم سے جان تک عزیز نہ ہو قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو

سمجھے ان کی خوشی کو راحتِ جاواں جو نور و نہ ہو تو عیدِ ہویاں

بیچ کو ان کے سمجھے مایہِ غم واں اگر سوگ ہو تو یاں ماتم

بھول جائے سب اپنی قدرِ حلیل دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل
جب پڑے ان پر گردِ وِشِ افلاک
اپنی آسائشوں پہ ڈال دی خاک

جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد
باب کی سہلے و نہایت ہر پیر
بندۂ قوم ان کے ہیں زینِ مرث
قوم کی ہیں بناؤں اس کو چہر
ماں خدا کی یہ مانگتی ہے مراد
تو اگر مال لے تو میں دوں جہاں
بھائی آپس میں کرتے ہیں پھان
قوم پر سے نشانہ ہوا اولاد
اگر مال لے تو میں دوں جہاں
بھائی آپس میں کرتے ہیں پھان
قوم پر سے نشانہ ہوا اولاد
تو اگر مال لے تو میں دوں جہاں
بھائی آپس میں کرتے ہیں پھان
قوم پر سے نشانہ ہوا اولاد
تو اگر مال لے تو میں دوں جہاں
بھائی آپس میں کرتے ہیں پھان
قوم پر سے نشانہ ہوا اولاد

جلد سوم قوم کی خاطر ان کے ہیں سب کام خواہ ان میں سفر ہو خواہ مقام
سینکڑوں گل رنج اور مہر پائے لاڈلے ماں کے باپ کے پیارے
جان اپنی لئے ہتھیلی پر کرتے پھرتے ہیں بحر و بر کو سفر
شوق یہ ہے کہ جان جاؤ تو جٹے پر کوئی بات کام کی ہاتھ آئے
جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل ملک کا آئے کوئی کام نحل
کھپ گئے کتنے بن کے بھاڑوں میں مر گئے سینکڑوں پاڑوں میں
لکھے جب تک جسے سفر نامے چل دیئے ہاتھ میں قلم تھامے
گو سفر میں اٹھائے رنج کمال کر دیا پر وطن کو اپنے نال
ہیں اب ان کے گواہِ حُب وطن درو دیوار پیرس لندن

کیئے دُنیا کا جس کو باغِ جاناں

ہو فرانس آج یا ہے انگلستان

حالی

۸۔ غمگساری قوم

جنہیں ملک میں اپنی رکھنی ہو وقت جنہیں سلطنت کی ہو مطلوبِ تربت
جنہیں تھامنی ہو گھرانے کی عزت جنہیں دین کی ہو نہ منظورِ ذلت

جلد سوم

جنہیں نسل و اولاد ہو اپنی پیاری

انہیں فرض ہے قوم کی غمگساری

بت بدل ہیں نرم اندنوں ہوتے جاتے کہ حالت پہ ہیں قوم کی اُڑی آتے

تنزل پہ ہیں اس کے آنسو بہاتے نہیں آپ کچھ کر کے لیکن دکھاتے

خبر بھی ہر دل ان کے جلتے ہیں کس پر

وہ ہیں آپ ہی ہاتھ ملتے ہیں جس پر

رئیسوں کی جاگیر داروں کی دولت فقیہوں کی دانشوروں کی فضیلت

بزرگوں کی اور واعظوں کی نصیحت ادیبوں کی اور شاعروں کی فصاحت

جسے تب کچھ آنکھوں میں اہل وطن کی

جو کام آئے بیہود میں انجمن کی

جماعت کی عزت میں ہر سب کی عزت جماعت کی ذلت میں ہر سب کی ذلت

مہی ہے نہ ہرگز رہیگی سلامت نہ شخصی بزرگی نہ شخصی حکومت

وہی شاخ پھولے گی یاں اور پھلے گی

ہری ہوگی جڑ اس گلستاں میں جس کی

ذخیرہ ہے جب چوٹ ٹا کوئی پاتا تو بھاگا جماعت میں ہے اپنی آتا

جلد سوم انھیں ساتھ لے لیکے یہیاں سی جاتا فتوح اپنی ایک ایک کو ہے دکھاتا

سدا ان کے ہیں اس طرح کام چلتے

کمائی سے ایک اک کے ہیں لاکھ پلتے

جب اک چوٹیا جس میں دانش حکمت بنی نوع کی اپنے برائے حاجت

معیشت ایک اک کو بخشے فراغت کرے ان پہ وقف اپنی ساری غنیمت

تو اس سے زیادہ ہی بے عزتی کیا

کہ ہو آدمی کو نہ پاس آدمی کا

غضب ہی کہ جو نوع ہو سب برتر گئے آپ کو جو کہ عالم کا سرور

فرشتوں سے جو سمجھے اپنے کو برتر خدا کا بنے جو کہ دنیا میں منظر

نومردی کا نشان اس میں اتنا

مسلم ہے مٹی کے کیڑوں میں جتنا

حالی

۸۲۔ برکتِ اتفاق

دانوں کو دیتا ہوں میں خرمین بنا قطروں سے دیتا ہوں میں دریا

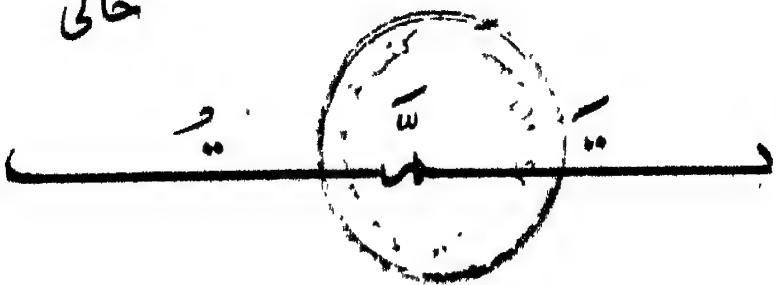
ڈھیلوں سے چلتا ہوں حصا حصا ریشوں کو کر دیتا ہوں جل ملتیں

ملک ہیں آباد مری ذات سے ۱ یمن ہواک مری کرامات سے جلد سوم
میرا ہوا جس ملک میں جاری عمل
میری تصرف میں ہوا جو سرزمین
ایک ہوا زخمی تو ہیں سب دلفگار
ایک کو گردیکھتے ہیں مضطرب
آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
گل کی مصیبت میں ہیں گل تبلا
ضعف دباتا نہیں ان کو کبھی
غم نہیں افلاس کا مفلس کو واں
ایک کی خواری ہوا ہوا ہزار
ایک ہوا سوا تو ہیں سب شمار

ایک کی عزت ہو تو نازاں ہیں سب

ایک ہو کر شاہ تو سلطان ہیں سب

حالی



معارفِ ملت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔ اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ مشکوری ہوگا امید کہ طبعِ آئندہ میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے۔

۱۔ احمدی۔ نواب غلام احمد خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن کرنال وفات مدفن علی گڑھ

صفحہ

۵۰

(۳۵) تماشائے عالم

۲۔ اکبر۔ سید اکبر حسین صاحب

ولادت وطن الہ آباد

(۶) معرفت - - - - - ۹

(۴۵) تازہ واردات - - - - -

۴۶ ۳۔ بنیظیر۔ سید محمد بنیظیر شاہ صاحب وارثی

ولادت وطن کڑا مانک پور

(۱۹) ہدایت - - - - - ۲۵

(۲۰) راز و نیاز - - - - - ۲۶

(۲۱) عالم قدس - - - - - ۲۸

(۲۵) رحمۃ للعالمین - - - - - ۳۸

(۴۲) شاہ اسلام - - - - - ۶۲

۴۔ جوہر۔ محمد شفیع خاں صاحب

ولادت وطن

(۳۷) بہار زندگی - - - - - ۵۵

۵۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۲۹۱ء مدفن پانی پت

(۶۶) اقبال رقوم - - - - - ۱۲۱

معارفِ ملت

۱۳۳	صفحہ	جلد سوم	(۷۰) جلِ مُرَبِّ
۱۳۳	-	-	(۷۱) انصاف پسندی
۱۳۲	-	-	(۷۲) آفتِ نفاق
۱۳۵	-	-	(۷۳) انجامِ نفاق
۱۳۶	-	-	(۷۴) نفاقیت
۱۳۶	-	-	(۷۵) تصنع
۱۳۸	-	-	(۷۶) ہمارے تعلیم یافتوں کا بخل
۱۳۳	-	-	(۷۹) تضحیکِ قوم
۱۳۴	-	-	(۸۰) ہمدرد قوم
۱۳۶	-	-	(۸۱) غمگساریِ قوم
۱۳۸	-	-	(۸۲) برکتِ اتفاق

۴۔ حکیم۔ خلیفہ عبدالحکیم صاحب پروفیسر
ولادت وطن

(۴۰) ترانہٴ حیات - ۵۵

۵۔ دمراد۔ خواجہ میر صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۱۵ھ وطن دہلی وفات ۱۳۹۹ھ مدفن دہلی

(۳۱) شبنم - ۶

صفحہ

جلد سوم ۸۔ دیوانہ۔ محمد رفیع صاحب

ولادت وطن گورکھپور

(۲۶) فریاد بدرگاہ سرورِ عالم۔ - - - - ۴۱

۹۔ زخ۔ ش۔ ایک خاتون

ولادت وطن علی گڑھ

(۴۳) سپانامہ اردو۔ - - - - ۶۳

۱۰۔ سودا۔ مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۶) معرفت۔ - - - - ۱۰

(۳۳) حکمت ۴۸

۱۱۔ سید عکدار حسین صاحب

ولادت وطن

(۷۷) تعلیم یافتہ نوجوان۔ - - - - ۱۲۹

۱۲۔ شہیدی

ولادت وطن

(۱) معرفت۔ - - - - ۱۲

۱۳۔ صفی

صفحہ جلد سوم

ولادت وطن لکھنؤ

(۴۱) رجز مسلم - - - - - ۶۱

۱۴- طالب بنارسی

ولادت وطن

(۸) مذب بیوی - - - - - ۱۳۱

۱۵- کیف - حافظ عالمگیر خاں صاحب

ولادت وطن ٹونک

(۲۶) عاشق رسول - - - - - ۴۰

۱۶- عالی - محمد اسماعیل خاں صاحب

ولادت وطن خورجہ

(۴۴) قومی ترانہ - - - - - ۶۵

۱۷- مناظر احسن صاحب گیلانی

ولادت وطن گیلان بہار

(۲۴) اسلام کی روانی - - - - - ۳۵

۱۸- میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۲۵ھ وطن اکبر آباد وفات ۲۱۵ھ مدفن لکھنؤ

(۸) وحدت - - - - - ۱۰

صفحہ

۱۲	(۱۱) شوق - - - - -
۱۳	(۱۲) دل - - - - -
۱۴	(۱۳) کسی کا جلوہ - - - - -
۱۶	(۱۵) سنیٰ بخودی - - - - -
۱۸	(۱۶) اسرار عشق - - - - -
۲۱	(۱۷) رموز وحدت - - - - -
۲۳	(۱۸) عارف کی زاہد سے چھپر چھاڑ - - - - -
۲۳	(۲۸) کچھ تو کیا چاہیے - - - - -
۴۸	(۳۴) حقیقت عالم - - - - -
۵۴	(۳۶) کارواں سرائے - - - - -
۵۸	(۳۹) اسرار مرگ - - - - -

۱۹۔ نظم۔ مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی

ولادت وطن لکھنؤ

۳۴	(۲۳) نزولِ وحی - - - - -
----	--------------------------

۲۰۔ نظیرِ شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن اکبر آباد وفات مدفن

۱	(۱) حمد - - - - -
---	-------------------

(۲) عبادت -	- - - - -	۱
(۳) توکل -	- - - - -	۳
(۴) راضی برضا -	- - - - -	۵
(۵) فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ	- - - - -	۶
(۱۴) معرفت -	- - - - -	۱۵
(۲۹) نقد کا سودا -	- - - - -	۴۴
(۳۲) طلسمِ حقیقت -	- - - - -	۴۶
(۳۸) ہنس -	- - - - -	۵۶
(۴۶) مناجاتِ باری تعالیٰ -	- - - - -	۶۶
(۴۶) شنائے پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم -	- - - - -	۶۸
(۴۸) خطاب بہ نفس -	- - - - -	۶۹
(۴۹) وصفِ سخاوت -	- - - - -	۷۲
(۵۰) مذمتِ بخیل -	- - - - -	۷۳
(۵۱) صفتِ تواضع -	- - - - -	۷۵
(۵۲) مذمتِ تکبر -	- - - - -	۷۸
(۵۳) فضیلتِ علم -	- - - - -	۸۰
(۵۴) استماع از صحبتِ جاہلان -	- - - - -	۸۲

جلد سوم

صفحہ ۸۵	(۵۵) صفتِ عدل - - - - -
۸۶	(۵۶) مذمتِ ظلم - - - - -
۹۰	(۵۷) صفتِ قناعت - - - - -
۹۲	(۵۸) مذمتِ حرص - - - - -
۹۵	(۵۹) صفتِ وفا - - - - -
۹۷	(۶۰) صفتِ طاعت - - - - -
۹۹	(۶۱) صفتِ عبادت - - - - -
۱۰۱	(۶۲) مذمتِ عصیان - - - - -
۱۰۲	(۶۳) توفیقِ شکر - - - - -
۱۰۳	(۶۴) صفتِ صبر - - - - -
۱۰۵	(۶۵) صفتِ شرابِ عشق - - - - -
۱۰۸	(۶۶) صفتِ راستی - - - - -
۱۱۰	(۶۷) مذمتِ دروغ - - - - -

۱۶۴۲۱	داخلہ نمبر	۲۱- ہوس
۲۵۱- ج	عبرت فن نمبر	ولاوت وطن
	کتاب نمبر	

پروفیسر الیاس بنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) کی اُردو تصنیفات

سلسلہ منتخبات نظم اُردو

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اُردو شاعری کی ماری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اُردو میں بھی ہر رنگ کی بستر سے بستر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی درجے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ اصحاب اس سلسلہ انتخاب و ملاحظہ کریں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نیچرل تظلوں پر یہ سر دھنتے ہیں ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں۔ نعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ لکھڑو کو تفسیر سچ ہوتی ہے۔ اُمید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ اصحاب کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور

ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

اردو کی منتخب نظموں کو مضمون وار حسب ذیل ترتیب دیکر خوشحال جلدوں میں شائع کیا ہے:-

(۱) معارف ملت :- حمد نعت۔ مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ

تین جلدوں میں قیمت فی جلد (عمر) (سکہ انگریزی) اور (عمر) (سکہ عثمانی)

(۲) جذباتِ فطرت :- سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی

بقول غالب ؎

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہے

تین جلدوں میں قیمت بشرح صدر

(۳) مناظرِ قلعہ سرت :- اوقات۔ مقامات۔ فحلو قات اور واقعات

کی تصاویر کا وکٹش مرقعہ۔ تین جلدوں میں قیمت بشرح صدر۔

یہ کتابیں ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں باضابطہ منظور

ہو چکی ہیں اور عام طور پر بھی ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہیں۔

کم از کم تو جلد کے خریدار کو ۲ فیصدی کمیشن

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل ہی مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۹۰۰ صفحہ خوشنما جلد بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہراڈیٹن، حال میں شائع ہو رہی قیمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ص ۱۰۰

(۲) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کو بعیدیت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول مسائل بیان ہوئے ہیں، اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۶۰۰ صفحہ۔ خوشنما جلد۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہو گا۔

تیار ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پبلک فنانس (Public Finance) پر اردو زبان میں بھی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کی ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اوخرج کی کیا کیا مدین ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیونکر عمدہ آمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے ضخامت تخمیناً ۶۰۰ صفحہ۔ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمۃ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (*Introduction to Economics*) کا سلیس اور
بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے
گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے،
ضخامت تقریباً ۵۰ صفحہ۔ مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند - مسٹر پرمتھ ناتھ بنرجی کی انگریزی کتاب
انڈین اکنامکس (*Indian Economics*) کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ
جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب
جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ
مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند - انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب
برٹش ایڈمنسٹریشن ان انڈیا (*British Administration in India*)
کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان
کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل
ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵۰ صفحہ۔ مجلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

سلسلہ دعوتِ صدق اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی۔ ام اے۔ ال ال بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب۔ اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب بخود بخود اسلام کی صداقت اظہار میں آئیں ہو جاتی ہیں۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن و حید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ایک نظر میں اسلام کی کوئی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہی اور کچھ اندازہ ہوتا ہی کہ واللہ جی جاء بالصالح وصدق اولئک هم المتقون ۛ لهم ما یشاؤن عند ربهم ۛ ذلک جزاؤ المحسنین جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین سے بعیر فرماتا ہی اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہی۔ قابل دید ہی حجم تقریباً ۴۰۰ صفحہ

حیدرآباد قیمت صرف تین روپیہ (سے) طلا و محمول
ملنے کا پتہ۔ محمد مشرق علی خاں شرمانی علی گڑھ